

編集後記

『芸術世界』第26号が完成し、関係各位にお届けする運びに至ったことは編集委員一同の喜びとするところである。今回は論文5点および作品5点を掲載することができた。ご投稿いただいた方々に深く敬意を表すとともに、査読をご快諾のうえ労苦をいとわず公正なご判断を下された先生方に心から感謝申し上げたい。

表紙は一昨年から廣村正彰先生（2018年3月ご退職）の作品を継続的に用いている。これらは文部科学省の平成28年度私立大学研究ブランディング事業の支援対象に選定された本学のテーマ——「色」で明日を創る・未来を学ぶ・世界を繋ぐ KOUGEI カラーサイエンス&アート——を意識されたものとなっている。

2019年は改元により令和元年であったが、当学部にとっては中野キャンパス一元化元年ともなった。従来厚木キャンパスを就学地としていた1・2年次生も当中野キャンパスで学ぶことになり、施設・設備の整備拡充が進められた。中野図書館には4号館という呼称が与えられ、所蔵図書・図書資料に関しても厚木キャンパスの中央図書館との間で見直しを図り、必要な移管作業を行った。2020年2月～3月には館内設備の改修工事にも取り組んでいる。

今後も中野図書館が「気持ちよく過ごせた場所」として学生から変わらぬ支持を得られるよう、図書委員及びスタッフ一同努力してまいりたい。

2020年3月 紀要編集委員長 高木 聖

芸術世界

東京工芸大学芸術学部紀要 Vol. 26

2020年3月31日 発行

編 集	東京工芸大学芸術学部 紀要編集委員会
発 行	東京工芸大学芸術学部 〒164-8678 東京都中野区本町2-9-5 Tel. (03) 3372-1321 Fax. (03) 3372-1330
印 刷	株式会社 廣濟堂 東京都港区芝浦 1-2-3 シーバンス S 館13F