



第二次世界大戦体験者の証言を伝える『記憶のマチエール』シリーズ9作目。当時桜蔭学園の女学生だった三浦千鶴子氏は、文部省の「科学研究補助技術員」として東大の数値計算科で働いた。しかし、軍部極秘任務のため仕事内容は知らされなかった。また、多感な小学生だった安田太一氏は、埼玉県と京都府に集団疎開し、世の世知辛さを味わった。本作は国の一方的な決定に従わざるを得なかった当時の市井の人々の暮らしや想いを「疎開」を主軸にして伝える作品である。

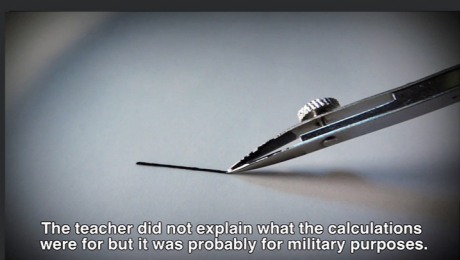
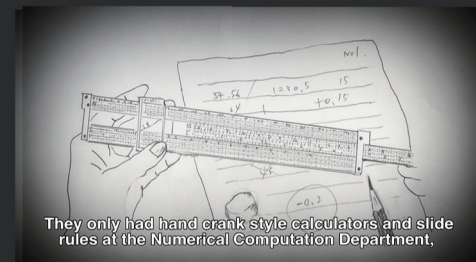
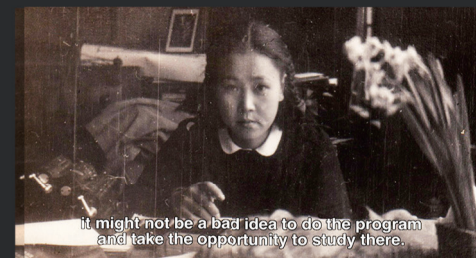
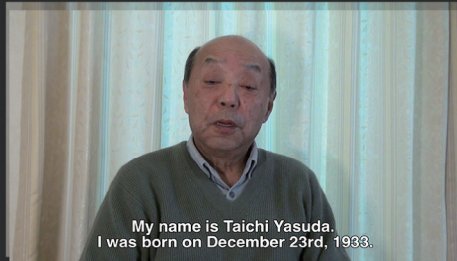
太平洋戦争末期、日本は米軍機による度重なる空襲を受けた。とりわけ被害の大きかった東京大空襲は、死者約10万人。単独空襲での被害者数としては世界史上最大とも言われる。

東京大空襲被害拡大の一つの原因として、「防空法」の影響があった。防空法は国民が国防に奉仕して国家体制を守る義務を負うことが定められた法律で、真珠湾攻撃の直前に「都市からの退去禁止」と「空襲時の応急消火義務」が追加規定され、さらに昭和18年10月の改正で「空襲から逃げるな、命を挺して消火せよ」という命令と罰則規定が追加。防空法が存在により、消火活動を強いられた焼死した市民が多数存在した。東京大空襲の多大な被害の裏には、この「防空法」の存在がかなり大きい。防空法の中で、人的疎開は国によって勧奨されたものではない。空襲激化に伴い、昭和18年10月、空地や道路を設けるために建物を撤去する「建物疎開」を計画的に実施すると表明。「建物疎開」とは防空上必要な場合、市民の土地と工作物等を収用・使用する事で、事実上、市民の生活拠点の住宅の破壊だった。三浦氏は建物疎開により、新富町の生家を失った。

昭和18年末から、国は大都市部の国民学校初等科の児童を強制的に地方へ疎開させた。最大45万人の児童が、親元を離れ地方へ疎開した。学童疎開については、安田氏の証言からその内実が窺い知れる。戦時下に多感な少年少女時代を過ごした、三浦氏と安田氏。戦時下の市民の生活の貴重な一面、その当時の想いと感情を彼らの証言は伝えている。

出演：安田太一 (Taichi Yasuda)、三浦千鶴子 (Chizuko Miura) カメラ：大津はつね (Hatsune Ohtsu)、田中綾子 (Ayako Tanaka)、翻訳：藤松 都 (Iku Fujimatsu)、監督：風間 正 (Sei Kazama)、デジタル/カラー/HV/29分





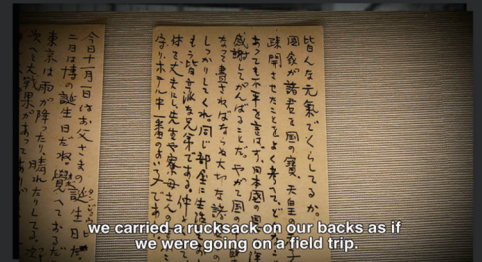




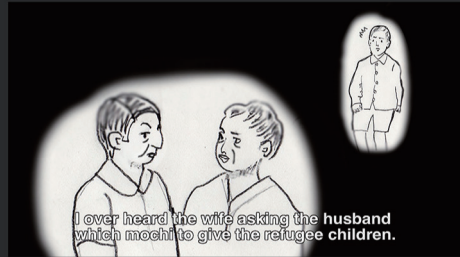
When I was in line getting ready to start, I felt someone's gaze.



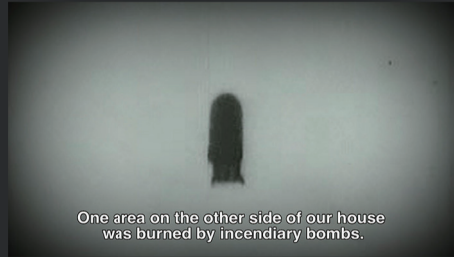
The group evacuation location was not far away so parents came to visit us several times.



we carried a rucksack on our backs as if we were going on a field trip.



I over heard the wife asking the husband which mochi to give the refugee children.



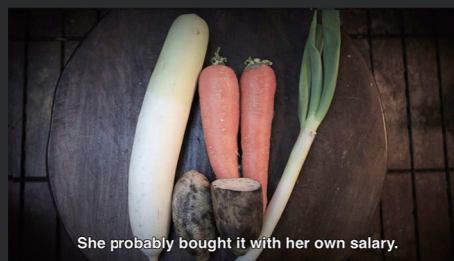
One area on the other side of our house was burned by incendiary bombs.



Looking out from the bridge, I was filled with utter terror.



A very charming woman teacher named Namiki sensei came with us.



She probably bought it with her own salary.



The place we evacuated to was on the outskirts of Yonezawa City in the Yamagata Prefecture.



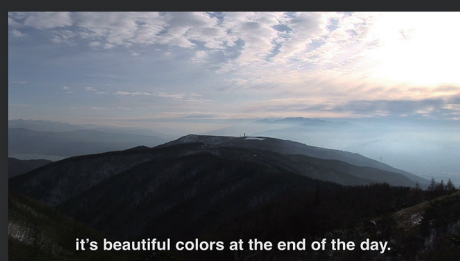
so I got to sleep in the corner of a huge 20 tatami mat room.



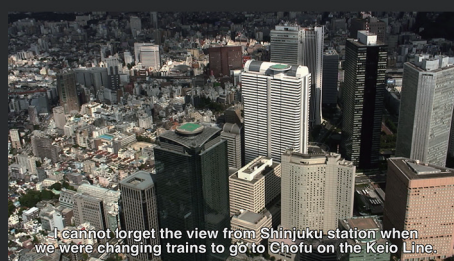
We cooked used green tea leaves with a little bit of soy sauce to make another dish for our meal.



The rice was always half way full.



it's beautiful colors at the end of the day.



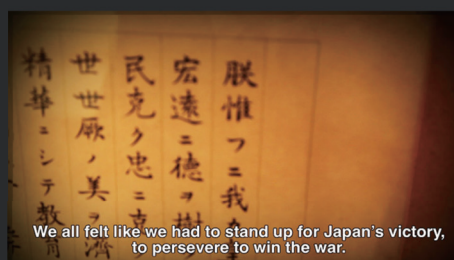
I cannot forget the view from Shinjuku station when we were changing trains to go to Chofu on the Keio Line.



There was nothing in sight.



Defending the country.



We all felt like we had to stand up for Japan's victory, to persevere to win the war.



War, never again.

