

芸術世界

東京工芸大学芸術学部紀要 第23号 2017

目 次

論文

〔写真学科〕

ホワイトヘッドの抱握理論の写真への適用

——命題的感受としての被写体とシャッターチャンスと写真——……………圓 井 義 典 1

〔映像学科〕

リンドバークの光と闇 市川崑の『太平洋ひとりぼっち』(1963) と

『犬神家の一族』(1976) における外国映画の影響……………西 村 安 弘 11

映画『バクマン。』のヒロイン亜豆美保はなぜ待てないのか ……………百 束 朋 浩 27

〔インタラクティブメディア学科〕

ツイッターを使用したつぶやき作詞法の開発……………久 原 泰 雄 35

〔マンガ学科〕

Flash マンガの表現 ……………木 寺 良 一 45

〔基礎教育課程〕

持続可能性日本語教育を経験した中国の大学生の認識の変容

——「振り返り」に注目して——……………小 田 珠 生・穆 紅 57

好みの顔と顔の縦横比の関係に関する研究……………牟 田 淳 65

作品

〔写真学科〕

職場の肖像～学生編～……………上 田 耕 一 郎 77

Plant - Bent ……………高 島 圭 史 85

〔映像学科〕

明るい部屋……………高 山 隆 一 93

記憶のマチエール #7 ……………大 津 は つ ね 109

〔デザイン学科〕

文字の立体化「、(てん) 文鎮」……………塚 原 寿 子 113

〔アニメーション学科〕

スピードスケッチ……………小 柳 貴 衛 121

図 書 委 員 会 委 員 長

高 木 聖

紀 要 編 集 担 当 委 員 長

高 木 聖

委 員

圓井義典・山川直人・照沼太佳子・永江孝規・権藤俊司・今給黎隆
チョン インキョン・小川真人