

キャラクターから感じる印象の研究

牟田 淳

基礎教育課程

A Study on the Impression of the Character

MUTA Atsushi

Division of Liberal Arts and Science

(Received October 31, 2014; Accepted December 18, 2014)

概要

日本人がどんなキャラクターを可愛い・子供っぽい・かっこいい・美しい・好き等思ふかを1000人規模のインターネット調査により調べた。その結果、例えば日本人はかっこいいもしくは美しいキャラクターよりも可愛いもしくは子供っぽいキャラクターにより関心がある事等がわかった。可愛いもしくは子供っぽいキャラクターには人間の幼児や動物の特徴が見られる傾向があり、その結果これらのキャラクターはあまり細長くない傾向がある事がわかった。一方でかっこいいもしくは美しいキャラクターには幼児でない比較的大人の人間の特徴が見られる傾向があり、その結果これらのキャラクターは細長い傾向がある事がわかった。また、一部については米国・英国(米英)と日本間の比較も行なった。その結果、例えば日本では動物や人間の幼児の特徴が見られる(多くは動物)細長くないキャラクターが好まれるが、米英では比較的大人の特徴が見られる細長い人間キャラクターが好まれる等、キャラクターの好みの傾向が日本と米英で全く異なる事等がわかった。

1. Introduction

ある人間のイラストレーションを考える。この人間の足を長くすると、人間の印象は大きく変わる。例えば一般には足が長い人間はかっこよく見えるかもしれない。この「足が長いとかっこいい」という考えは、人体において「足の長さ：上半身の長さ」の比率によって私たちが人体からうける印象が大きく変わる事を意味する。このように形における比率は私たちが形を見た時に感じる印象にしばしば大きな影響を与えている¹⁾。

形における比率で有名な比率は黄金比率(約1:1.62)である¹⁻⁵⁾。例えば欧米人は縦横比が黄金比率の四角形を好む傾向があるという調査結果がいくつも存在する⁶⁻⁸⁾。

しかしこれらの調査は「どんな四角形が好きか」に関する調査であった。そこで私はどんな四角形が「可愛いか」「大人っぽいか」「かっこいいか」「大人っぽいか」「子供っぽいか」等、四角形に関して短辺の長さを固定して縦横比率を変化させたとき、四角形から受ける印象がどう変化するかを調査した^{1), 9-12)}。

その結果、例えば日本人は正方形を子供っぽく感じ、細長い四角形を大人っぽいと感じる傾向がある事を指摘した。これは細長くない子供が成長するに従い細長くなる事に対応すると考えられる。別の例として日本人は正方形を可愛く感じる事を指摘した。これは子供っぽい印象と可愛い印象が関係しているためと考えられる。その一方でかっこいい印象と四角形の縦横比には大きな相関は見られない事も指摘した。これは、四角形の場合、かっこいいという印象が人によって比較的ばらばらな傾向がある事を意味している。

別の例として、米英人は黄金比率の四角形をバランスが良いと思うが、日本人は正方形をバランスが良いと思う等、民族によって形を見た時に感じる印象が異なる事も指摘した。

それでは四角形に見られた以上の傾向は他の形、例えばキャラクターの形等にも見られるのだろうか? 例えば日本人は細長い四角形を大人っぽい四角形と思う傾向があるが、キャラクターも細長いと日本人には大人っぽく見える傾向があるのだろうか? 私は先行研究において上位50位の人気キャラクターを調べると、たしかに大人っぽいキャラクターは全身が細長く、子供っぽいもしくは可愛いキャラクターは全身が細長くない傾向がある事を指摘した^{1, 10)}。しかし、あるキャラクターが子供っぽいもしくは可愛いキャラクターであるという主張は私の単なる主観に過ぎない。より正確な議論をするためには、「可愛いキャラクターは?」「子供っぽいキャラクターは」等のアンケートを行い、その上でキャラクターの特

徴を調べる事が重要であろう。

そこで本論文では人々に「可愛いキャラクターはどんなキャラクターか」等のアンケートを行い、それらのキャラクターの特徴を調べる。これらの調査から、私たちがキャラクターから受ける様々な印象の特徴の詳細が明らかになると考えられる。例えば「可愛い印象のキャラクターは子供っぽい印象がある」という傾向があると期待される。そこで、キャラクターを見た時に感じる様々な印象間の関係も調査する。

またバランスの良い四角形が米英と日本で異なる事から、本論文では少しではあるが日本と米英で好まれるキャラクターの違いを調べ、その特徴を検証する。

2. 調査方法

インターネットを用いたアンケート調査を行った。質問票は以下の通りである。

質 問 票

- 1 あなたが好きな有名キャラクターの名前を一つ書いてください。
- 2 あなたが美しいと思う有名キャラクターの名前を一つ書いてください。
- 3 あなたが可愛いと思う有名キャラクターの名前を一つ書いてください。
- 4 あなたが大人っぽいと思う有名キャラクターの名前を一つ書いてください。
- 5 あなたが子供っぽいと思う有名キャラクターの名前を一つ書いてください。
- 6 あなたがかっこいいと思う有名キャラクターの名前を一つ書いてください。

調査1 日本人対象調査 (2013年、協力 マクロミル社)
上記1-6の質問項目について、2013年にインターネットを用いたアンケート調査を行った。全体で1030人、男性並びに女性はそれぞれ515人、年齢構成並びに各年齢における男女の数は以下の表1の通りである。この調査を本論文では調査1と呼ぶ事にする。

表1 日本人対象調査 (2013)

| 性別 | 年齢 | 人数(人) |
|----|--------|-------|
| 男性 | 15~19歳 | 103 |
| 男性 | 20~39歳 | 206 |
| 男性 | 40歳以上 | 206 |
| 女性 | 15~19歳 | 103 |
| 女性 | 20~39歳 | 206 |
| 女性 | 40歳以上 | 206 |
| 全体 | | 1030 |

調査2 米英人対象調査 (2012年、協力 マクロミル社)

コストの関係から質問票の1の質問項目のみ、2012年12月に米国、英国でインターネットによるアンケート調査を行った。ここで、質問票の質問項目における「好き」「キャラクター」の英訳はそれぞれ like, character として質問した。米国、英国においてそれぞれ534人、男女同数でアンケート調査を行った。米国、英国の被験者の合計は1068名である。年齢構成並びに各年齢における男女の数は表2、表3の通りである。この調査を本論文では調査2と呼ぶ事にする。

3. 調査結果

以下、調査1に基づく子供っぽい、可愛い、かっこいい、美しい、大人っぽい、並びに好きなキャラクターについて議論する。また、調査1、2に基づく好きなキャラクターの日本と米英比較についても議論する。

3.1 子供っぽいキャラクターはどんなキャラクターか

質問票の5番目の質問に対する回答、つまり日本人が子供っぽいと思うキャラクター(子供っぽいキャラクター)はどんなキャラクターかをまとめた表が表4である。上位20位までを表に載せた。ここで特になしは12.5%であった。比較のため、同じ表にキャラクター全体の縦横比も載せている。ここでキャラクターの縦横比は公式ホームページもしくはDVDジャケットの表紙画像等、そのキャラクターの典型的と考えられる形を使用している¹⁰⁾。キャラクターの元データの引用先は参考文献10)並びにAppendixにある。ただしキャラクターの縦横比は固定

表2 英国人対象調査 (2012)

| 性別 | 年齢 | 人数(人) |
|----|--------|-------|
| 男性 | 15~19歳 | 89 |
| 男性 | 20~39歳 | 89 |
| 男性 | 40歳以上 | 89 |
| 女性 | 15~19歳 | 89 |
| 女性 | 20~39歳 | 89 |
| 女性 | 40歳以上 | 89 |
| 全体 | | 534 |

表3 米国人対象調査 (2012)

| 性別 | 年齢 | 人数(人) |
|----|--------|-------|
| 男性 | 15~19歳 | 89 |
| 男性 | 20~39歳 | 89 |
| 男性 | 40歳以上 | 89 |
| 女性 | 15~19歳 | 89 |
| 女性 | 20~39歳 | 89 |
| 女性 | 40歳以上 | 89 |
| 全体 | | 534 |

されているものではないので、表4の縦横比の値は大まかな目安である。また、表のキャラクター名の欄には被験者の回答を整理した“キャラクター名（わかりにくい場合は通称）『著名作品例名またはキャラクター群名』」が書かれている。例えば通称キティの本名はキティ ホワイトであり、ハローキティの一つなので“キティ ホワイト（キティ）『ハローキティ』”と書き、アンパンマンは作品例がそれいけ！アンパンマンなので“アンパンマン『それいけ！アンパンマン』”と書く事にする。ただし、“ポケットモンスター”等キャラクター群の名前が挙げられているものは“ポケットモンスター『ポケットモンスター』”と書く事にする。

| 順位 | キャラクター名 | 縦横比 (全体) |
|----|------------------------------------|-------------|
| 1 | アンパンマン『それいけ！アンパンマン』 | 1.41 |
| 2 | キティ ホワイト（キティ）『ハローキティ』 | 1.41 |
| 3 | 野原しんのすけ『クレヨンしんちゃん』 | 1.35 |
| 4 | 野比のび太（のび太）『ドラえもん』 | 1.58 |
| 5 | ピカチュウ『ポケットモンスター』 | 0.94 |
| 6 | ミッキーマウス『Steamboat Willie』 | 1.39 |
| 7 | ドラえもん『ドラえもん』 | 1.45 |
| 8 | ポケットモンスター『ポケットモンスター』 | — |
| 9 | トニートニー・チョッパー（チョッパー） 『ONE PIECE』 | 1.10 |
| 10 | リラックマ『リラックマ』 | 1.20 |
| 11 | モンキー・D・ルフィ（ルフィ）『ONE PIECE』 | 2.22 |
| 12 | ひこにゃん『ひこにゃん』 | 1.37 |
| 13 | くまのプーさん『Winnie-the-Pooh』 | 1.99 |
| 14 | キキララ『リトルツインスターズ』 | 1.41 |
| 14 | プリキュア『ふたりはプリキュア』 | 2.12 |
| 14 | さくら ももこ（ちびまるこちゃん） 『ちびまるこちゃん』 | 1.47 |
| 17 | ミッフィー『Nijntje Pluis』 | 1.92 |
| 18 | マイメロディ『メロディ』 | 1.56 |
| 19 | スヌーピー『Peanuts』 | 1.43 |
| 20 | しまじろう『しまじろうのしまじろう』 | 2.15 |
| 20 | タラちゃん『サザエさん』 | 1.53 |
| — | 特になし(12.5%) | — |

表4 日本人が子供っぽいと思う上位20位までのキャラクター。セルの背景が灰色のキャラクターは動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターである。また、キャラクター全体の縦横比が細長くない1.56以下のセルの背景を灰色にしている。ポケットモンスターはいろいろなキャラクターがあるので縦横比は考慮しなかった（表では“—”と書いてある）が、参考文献14)によれば多くは動物なので動物や幼児の特徴が見られるキャラクターとして扱った。

表4より子供っぽいキャラクターの特徴として、キティや野原しんのすけ等「動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターが多い」という事がわかる。心理学者のコンラートは動物や人間の赤ちゃんの特徴の例として、体がふっくらとして手足が短くずんぐりしている点や、体に対する頭の大きさの割合が大きい点等を挙げている¹³⁾。今は簡単にするために全体に対する頭のサイズが大きいキャラクターを動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターとしよう。そのようなキャラクターを表4ではキャラクター名のセルを灰色にして目立つようにした。すると、表4において動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターは上位20位までの21キャラクター中18キャラクターである。これは上位20位までのキャラクターの86%に相当し、確かに大多数である。残りの日本人が子供っぽいと思うキャラクターはのび太、ルフィ、プリキュア等、大まかには全体に対する頭のサイズがそれほど大きくなくかつ小学生以上の子供キャラクターである。

さて、次に日本人が子供っぽいと思うキャラクターの全体の縦横比に注目してみよう。私は先行研究においてキャラクターの全体の縦横比を大まかに分類した10)。そこでの分類はキャラクター全体の縦横比を

- A 正方形タイプ (0.8~1.25)
- B 白銀比タイプ (1.26~1.56)
- C 少し長身(細長)タイプ (1.57~2.5)
- D 長身(細長)タイプ (2.5~)

としたが、簡単に議論するため本論文では以下、AとBを単純に細長くないキャラクター（縦横比1.56以下）、CとDを細長いキャラクター（縦横比1.57以上）として議論する事にする。ここで白銀比とは約1:1.41の比率の事である¹⁰⁾。表4では細長くないキャラクターの縦横比のセルの背景を灰色にしてある。明らかに表4では多くが細長くないキャラクターである。実際、表4の67%のキャラクターが細長くないキャラクターであり、細長いキャラクターは29%である。よって日本人が子供っぽいと思うキャラクターは一般に細長くない事がわかる。

この結果は細長くない四角形は子供っぽい印象であるという私のこれまでの結果^{1,9-12)}や、細長くないキャラクターは子供っぽい印象であるという私の主張¹⁰⁾とも一致する。このようにして直接「子供っぽいキャラクター」を調査してそのキャラクターの縦横比を調べる事により、確かに日本人が子供っぽいと思うキャラクターは細長くない傾向がある事が確かめられた。

さらに本研究により、日本人が子供っぽいと思うキャラクターが細長くない理由のより詳しい理由が以下の様に判明した。これまで私はその理由を「子供は大人より

も細長くないから」としてきた。しかしながら表4を見ると、のび太、ルフィ、プリキュアはキャラクター全体の縦横比が1.57以上の細長いキャラクターに相当する。これらは大まかには全体に対する頭のサイズがそれほど大きくない小学生以上の子供である。但し、ここで子供とは18歳以下とする。つまり、普通の小学生以上の子供は細長いのである。そこで、全体に対する頭のサイズがそれほど小さくなく、小学生以上の子供の印象がある細長い人間キャラクターをここでは少年少女キャラクターと呼ぶ事にしよう。すると、日本人が子供っぽいと思うキャラクターを調査したにもかかわらず、表4では少年少女キャラクターはのび太、ルフィ、プリキュアの3キャラクターのみであった。つまり、日本人が子供っぽいと思うキャラクターには少年少女キャラクターは少ないのである。

日本人が子供っぽいと思うキャラクターの大多数は表4より少年少女キャラクターではなく、動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターである。これらのキャラクターは表4を見てもわかるように、ほとんどが細長くない。

つまり日本人が子供っぽいと思うキャラクターが細長くない理由のより詳しい理由は、「日本人が子供っぽいと思うキャラクターには（少年少女キャラクターではなく、細長くない）動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターが多いから」となる。

以上をまとめると次のようになる。

日本人が子供っぽいと思うキャラクターの要素の例

- 1 動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクター
- 2 細長くないキャラクター
- 3 (少年少女キャラクター)

ただし、少年少女キャラクターは事例が少ないため括弧をつけた。

3.2 可愛いキャラクターはどんなキャラクターか？

日本人が可愛いと思うキャラクター（可愛いキャラクター）をまとめた表が表5である。比較のため、同じ表にキャラクター全体の縦横比並びに子供っぽいキャラクターの順位（1位から20位まで）を載せてある。

| 順位 | キャラクター名 | 縦横比 (全体) | 子供っぽい (順位) |
|----|----------------------------|-------------|---------------|
| 1 | キティ ホワイト (キティ) 『ハローキティ』 | 1.41 | 2 |
| 2 | リラックマ『リラックマ』 | 1.20 | 10 |

| | | | |
|----|-------------------------------------|------|----|
| 3 | くまモン『くまモン』 | 1.52 | |
| 4 | ミッキーマウス 『Steamboat Willie』 | 1.39 | 6 |
| 5 | ミニーマウス『Steamboat Willie』 | 1.79 | |
| 6 | くまのプーさん 『Winnie-the-Pooh』 | 1.99 | 13 |
| 7 | スヌービー『Peanuts』 | 1.43 | 19 |
| 8 | トニートニー・チョッパー (チョッパー) 『ONE PIECE』 | 1.10 | 9 |
| 9 | ピカチュウ『ポケットモンスター』 | 0.94 | 5 |
| 10 | ドラえもん『ドラえもん』 | 1.45 | 7 |
| 11 | ひこにゃん『ひこにゃん』 | 1.37 | 12 |
| 12 | ミッフィー『Nijntje Pluis』 | 1.92 | 17 |
| 13 | マイメロディ『メロディ』 | 1.56 | 18 |
| 14 | アンパンマン 『それいけ！アンパンマン』 | 1.41 | 1 |
| 15 | トトロ『となりのトトロ』 | 1.40 | |
| 15 | ナミ『ONE PIECE』 | 3.28 | |
| 15 | カピバラさん『カピバラさん』 | 1.70 | |
| 18 | ジャッキー『The bear's school』 | 1.33 | |
| 19 | ドナルドダック 『Donald's Ostrich』 | 1.32 | |
| 19 | 初音ミク『初音ミク』 | 1.82 | |
| — | 特になし(8.5%) | — | — |

表5 日本人が可愛いと思う上位20位までのキャラクター。19位に2キャラクターあるので19位まで表に載せている。セルの背景が灰色のキャラクターは動物キャラクターである。また、全体の縦横比が細長くない1.56以下のセルの背景を灰色にしている。同様に子供っぽいキャラクターで上位20位までに入っているセルの背景を灰色にしている。

表5で「特になし」は8.5%であり、子供っぽいキャラクターの表4の場合の12.5%と同様に少なかった。「特になし」が少ない理由は以下のように解釈できる。「特になし」が少ない事は「関心がより高い」事と関係する。そのため、子供っぽい印象のキャラクターや可愛い印象のキャラクターの「特になし」が少ない事は、私たちはキャラクターに対して子供っぽさや可愛さに関心がある事を示している。つまり、日本人は「キャラクターには子供っぽさや可愛さを求める傾向がある」という事を示唆している。この件については本論文で後ほど他の印象の場合と比較してさらに検証する。

表5の可愛いキャラクターを具体的に見てみると、子供っぽい印象のキャラクターと同様に動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターが多い事がわかる。しかしさらに推し進めて表5を見ると、可愛いキャラクターは動物キャラクターのように人間ではないキャラクターがほとんどである事がわかる。表5のキャラクター名の

列には動物キャラクターのセルの背景を灰色にしてあるが、そのようなキャラクターは上位20位までのキャラクター中、ナミと初音ミクを除く18キャラクターであり、90%のキャラクターである。つまり、可愛いキャラクターは動物キャラクターのように人間ではないキャラクターがほとんどである事がわかる。ここから可愛いキャラクターの要素の一つは動物キャラクターである事がわかる。

次に可愛いキャラクターの縦横比を見てみよう。表5には細長くない（縦横比1.56以下）縦横比のセルの背景を灰色にしている。すると、表5より可愛いキャラクターの多くが細長くない事がわかる。具体的には上位20位までのキャラクター中70%のキャラクターが細長くない。これは私の先行論文の主張¹⁰⁾と同様であるが、本論文により直接可愛いキャラクターを尋ねてその縦横比を調べる事により、「可愛いキャラクターは細長くない」という主張が確かめられた。可愛いキャラクターが細長くない理由は表5を見ると明らかになる。つまり、可愛いキャラクターの大半が細長くない動物キャラクターが多いためと考えられる。ここから日本で可愛いキャラクターを作ろうと思えば、細長くないキャラクターの方がよいかもしいという事を示唆している。以上から可愛いキャラクターの別の要素の一つは細長くないキャラクターである事がわかる。

次に可愛いキャラクターと子供っぽいキャラクターの関係を見てみよう。表5を見ると、可愛いキャラクター上位20位までのうち12キャラクターが子供っぽいキャラクターである事がわかる。これは表5の全体の60%であるが、上位10位までに注目すると80%が子供っぽいキャラクターである。つまり、もう一つの可愛いキャラクターの要素として子供っぽいキャラクターがある事がわかる。

以上から、可愛いキャラクター上位20位までのうち大半が動物キャラクター、細長くないキャラクターもしくは子供っぽいキャラクターのいずれかの要素がある事がわかった。それではこれらでは説明できない表5のナミと初音ミクはどう説明すればよいのであろうか？ 私は人間の顔についての先行研究の中で、可愛い顔の要素には子供っぽい可愛さ、細長くない可愛さ、美しさに関連した可愛さがある事を指摘した¹²⁾。実はナミと初音ミクは後述の表7で美しいキャラクターとしてそれぞれ上位7、13位にランクインしている。ナミと初音ミクは美しいキャラクターなのである。この結果と可愛い人間の顔の要素に美しさがあるという先行研究と比較すると、キャラクターの場合も可愛いキャラクターの要素の一つとして美しさがあるのかもしれない。以上をまとめると次のようになる。

可愛いキャラクターの要素の例

- 1 動物キャラクター
- 2 細長くないキャラクター
- 3 子供っぽいキャラクター
- 4 (美しい印象のキャラクター)

ただし、美しい印象のキャラクターは事例が少ないため括弧をつけた。

3.3 かわいいキャラクターはどんなキャラクターか？

日本人がかっこいいと思うキャラクター（かっこいいキャラクター）をまとめた表が表6である。比較のため、同じ表にキャラクター全体の縦横比も載せてある。

| 順位 | キャラクター名 | 縦横比 (全体) |
|----|------------------------------|-------------|
| 1 | ミッキーマウス『Steamboat Willie』 | 1.39 |
| 2 | ガンダム『機動戦士ガンダム』 | 1.5 |
| 3 | ロロノア・ゾロ（ゾロ）『ONE PIECE』 | 2.11 |
| 4 | モンキー・D・ルフィ（ルフィ）『ONE PIECE』 | 2.22 |
| 5 | ウルトラマン『ウルトラマン』 | 2.61 |
| 5 | 仮面ライダー『仮面ライダー』 | 2.08 |
| 7 | 孫悟空『ドラゴンボール』 | 2.25 |
| 8 | ルパン三世『ルパン三世』 | 2.07 |
| 9 | シャア・アズナブル（シャア） 『機動戦士ガンダム』 | — |
| 9 | ワンピース『ONE PIECE』 | |
| 11 | ケンシロウ『北斗の拳』 | — |
| 11 | スパイダーマン『スパイダーマン』 | — |
| 13 | 次元大介『ルパン三世』 | 2.48 |
| 13 | 坂田銀時『銀魂』 | 3.03 |
| 15 | ドラえもん『ドラえもん』 | 1.45 |
| 15 | バットマン『バットマン』 | — |
| 15 | ブラックジャック『BLACK JACK』 | — |
| 15 | ベジータ『ドラゴンボール』 | 1.91 |
| 15 | 鉄腕アトム『鉄腕アトム』 | 2.88 |
| 20 | アンパンマン『それいけ！アンパンマン』 | 1.41 |
| 20 | ガッチャマン『科学忍者隊ガッチャマン』 | — |
| 20 | サンジ『ONE PIECE』 | 3.14 |
| 20 | スナフキン『ムーミン』 | 2.19 |
| 20 | スヌーピー『Peanuts』 | 1.43 |
| 20 | 北斗の拳『北斗の拳』 | — |
| — | 特になし(20.8%) | |

表6 日本人がかっこいいと思う上位20位までのキャラクター。同じ20位に6キャラクターある。セルの背景が灰色のキャラクターは男性の人間キャラクター（仮面も含む）もしくは男性人型ロボットである。また、縦横比が細長い1.57以上のセルの背

景を灰色にしている。9位のワンピースはキャラクターによって細長いもの、細長くはないものがあるので、ここでは縦横比を考慮しない。また、孫悟空は西遊記、ドラゴンボール両方の可能性が考えられるがここではドラゴンボールとしている。北斗の拳は誰を指しているかは不明だが、登場人物の大半は男性の人間であり、かつ細長いのでセルの背景を灰色にしている。

特徴的な結果の一つは、「特になし」が20.8%と非常に多い事である。これは子供っぽい、可愛いキャラクターの「特になし」がそれぞれ12.5%、8.5%であった事実と比べると多い。ここからかっこいいキャラクターは子供っぽいもしくは可愛いキャラクターと比べて一般には思い浮かびにくく、関心が薄いという事がわかる。

表6を見た時、読者の中にはミッキーマウスがかっこいいキャラクターの1位になっている事に驚いた人がいるのではないだろうか？ 私もこの件については違和感を覚え、その原因を探るため東京工芸大学芸術学部の学生に対して以下の質問票のアンケートを行った（584名回答、2014年）。この調査を調査3と呼ぶ事にする。

質問票

以下のキャラクターについて当てはまるものすべてに丸を付けてください。

- 1 ミッキーマウスは（可愛い、子供っぽい、大人っぽい、美しい、かっこいい）
- 2 スヌーピーは（可愛い、子供っぽい、大人っぽい、美しい、かっこいい）
- 3 キティは（可愛い、子供っぽい、大人っぽい、美しい、かっこいい）
- 4 ドラえもんは（可愛い、子供っぽい、大人っぽい、美しい、かっこいい）

この調査3により「思い出せないからミッキーマウス等を書いた」等の回答は少なくなり、より主体的な回答が期待できる。質問票に対する回答をまとめると、以下のようなになった。

アンケートの被験者は東京工芸大学の1、2年生が通う神奈川県厚木市にある厚木キャンパスの学生のため、18～20歳が大半である。表7を見るとミッキーマウスをかっこいいと感じる人の割合は29.1%であり、ミッキー

マウスを子供っぽいと感じる人の割合32.4%とほぼ同じで3割程度いる事がわかる。同様にドラえもんをかっこいいと思う人は14.7%であった。また、スヌーピー、キティをかっこいいと感じる人はそれぞれ6.3%、2.9%であった。つまり、東京工芸大学の学生はミッキーマウスとドラえもんを比較のかっこいいと感じているようであるが、これは表6のかっこいいキャラクターにミッキーマウスが1位、ドラえもんが15位に入っている事実とある程度整合性があるとも考えられる。

本論文のIntroductionでも議論したように、かっこいい印象と四角形の縦横比には大きな相関は見られず、この理由は四角形の場合、かっこいいという概念が人によってばらばらな傾向がある事を議論した。正方形をかっこいいという人もいれば細長い四角形をかっこいいと思う人もいるのである。つまり、かっこいいという概念は可愛いや子供っぽいと比べると人によって大きく異なるのである。同じようにかっこいいキャラクターも人によって大きく異なると考えられる。

以上の議論から、例えばミッキーマウスやドラえもんがかっこいいという結果は現在のところ否定できる根拠はないと考えられる。しかしながらミッキーマウスやドラえもんがかっこいいという表6及び表7の結果は大変興味深いので、今後さらに調査する予定である。

さて、それでは表6をさらに詳しくみてみよう。表6によれば、かっこいいキャラクターには大きく分けて2通りある。一つ目はかっこいいキャラクターの大半は男性の人間キャラクター（仮面も含む）もしくは男性人型ロボットである事がわかる。表6ではキャラクター名のセルの背景を灰色にしたキャラクターであり、上位20位までのキャラクターの80%である。つまり、かっこいい印象のキャラクターは基本的には男性の人間キャラクター（仮面も含む）もしくは人型ロボットである。もう一つはミッキーマウス、ドラえもん、アンパンマン、スヌーピーである。アンパンマンは容姿よりも、ヒーローという観点から人々はかっこいいと思うのかもしれない。またミッキーマウスやドラえもんを人々がかっこいいと思う理由も、容姿というよりも物語の中の役割や性格などが影響している可能性もある。詳細については今後調査

表7 被験者を東京工芸大学芸術学部生とした調査3に対する回答（584名、2014年）。数字は比率（%）を表す。

| | 可愛い | 子供っぽい | 大人っぽい | 美しい | かっこいい |
|---------|------|-------|-------|-----|-------|
| ミッキーマウス | 52.6 | 32.4 | 15.8 | 7.5 | 29.1 |
| スヌーピー | 69.2 | 35.1 | 17.8 | 4.5 | 6.3 |
| ハローキティ | 69.0 | 47.6 | 5.3 | 8.9 | 2.9 |
| ドラえもん | 34.6 | 51.0 | 14.0 | 9.9 | 14.7 |

を行う予定である。

また、一般に男性はかっこいい物好きと言われる。実際、表6を男性女性別に調べてみたところ、男性は17.5%が「特になし」との回答であったのに対し、女性は24.1%が「特になし」の回答であった。つまり女性の方がかっこいいキャラクターに関心がない傾向があり、男性の方がかっこいいキャラクターに関心がある事がわかる。

次にかっこいいキャラクター全体の縦横比を議論しよう。表6にはキャラクターの縦横比が書かれているが、「—」とあるのは細長すぎて公式ホームページ等に全身が載っていないキャラクターである。表6を見ると、ほとんどが細長いキャラクター（表6の76%）である事がわかる。これは私の先行論文の「かっこいいキャラクターは細長いキャラクターが多い」という主張¹⁰と同じである。つまり、直接かっこいいキャラクターを調査し、その縦横比を調べる事により、確かに「かっこいいキャラクターは細長いキャラクターが多い」事がより正確に確かめられた。かっこいいキャラクターに細長いキャラクターが多い理由はこれまでの議論で明らかである。つまり、かっこいいキャラクターの多くが細長い男性の人間キャラクター（仮面も含む）もしくは人型ロボットであるからである。以上をまとめると次のようになる。

かっこいいキャラクターの要素の例

- 1 男性の人間キャラクター（仮面も含む）もしくは人型ロボット
- 2 細長いキャラクター
- 3 （ミッキーマウス、ドラえもん、アンパンマンなど容姿以外の物語のヒーロー等の役割や性格によるもの）

ただし、3の内容は将来さらに詳しく調査予定である。

3.4 美しいキャラクターはどんなキャラクターか？

日本人が美しいと思うキャラクター（美しいキャラクター）をまとめた表が表8である。比較のため、同じ表にキャラクター全体の縦横比及び顔の縦方向の縦横比を載せてある。以下ではキャラクターの顔の縦横比を単純化し、おでこを出している「少し面長」な顔と前髪を垂らしおでこを隠している「細長くない」顔で単純に分類した。ただし非人間キャラクターの場合は髪の毛がないキャラクターが多いため、丸顔もしくはキティのように横に長い顔を「細長くない」顔、卵のような縦方向に少し細長い頭部をしている顔を「少し面長」な顔とした。

| 順位 | キャラクター名 | 縦横比 (全体) | 縦横比 (顔、縦方向) |
|----|---|-------------|-----------------------|
| 1 | シンデレラ『Cinderella』 | — | 細長くない |
| 2 | 峰不二子『ルパン三世』 | 2.10 | 細長くない |
| 3 | ミッキーマウス 『Steamboat Willie』 | 1.39 | 細長くない 少し面長 両方あり |
| 4 | キティ ホワイト (キティ) 『ハローキティ』 | 1.41 | 細長くない |
| 4 | メーテル『銀河鉄道999』 | 3.18 | 細長くない |
| 6 | ミニーマウス 『Steamboat Willie』 | 1.79 | 少し面長 |
| 7 | ナミ『ONE PIECE』 | 3.28 | 細長くない |
| 8 | 白雪姫『Snow White and the Seven Dwarfs』 | — | 細長くない |
| 9 | ティンカーベル『Peter Pan』 | — | 細長くない |
| 10 | アリエル『The Little Mermaid』 | — | 少し面長 |
| 10 | ベル『Beauty and the Beast』 | — | 少し面長 |
| 12 | ドラえもん『ドラえもん』 | 1.45 | 細長くない |
| 13 | 初音ミク『初音ミク』 | 1.82 | 細長くない |
| 13 | ミッフィー『Nijntje Pluis』 | 1.92 | 細長くない |
| 15 | ガンダム『機動戦士ガンダム』 | 1.5 | 細長くない |
| 15 | バービー 『Barbie (注 着せ替え人形)』 | — | 細長くない |
| 15 | 綾波レイ 『新世紀エヴァンゲリオン』 | — | 細長くない |
| 18 | スヌービー『Peanuts』 | 1.43 | 細長くない |
| 19 | セーラームーン 『美少女戦士セーラームーン』 | 2.33 | 細長くない |
| 20 | キューティーハニー 『キューティーハニー』 | — | 細長くない |
| — | 特になし (22.8%) | | |

表8 日本人が美しいと思う上位20位までのキャラクター。女性の人間・動物キャラクター及びキャラクター全体が細長い（縦横比1.57以上）キャラクター及び顔が縦方向に少し面長なキャラクターは該当部分のセルの背景が灰色になっている。ただしミッキーマウスは少し面長な顔と細長くない丸顔両方がよく知られているので、セルの背景を薄い灰色とした。

表8より美しいキャラクターの特徴的な結果の一つは、「特になし」が22.8%と非常に多い事である。そのため、かっこいいキャラクター（特になし20.8%）と同じく美しいキャラクターは思い出しにくいキャラクターであり、関心が薄い事がわかる。

表8をみると美しい印象のキャラクターは女性の人間・動物キャラクターが多い事がわかる。そのようなキャラクターはキャラクター名のセルの背景を灰色にしたキャラクターであり、表8の80%である。

表8における美しいキャラクターの全体の縦横比を見ると、全身が細長いキャラクターが多い事がわかる。細

長いキャラクターは表8で全体の縦横比のセルの背景が灰色になっているキャラクターであり、表8の75%である。美しいキャラクターに細長いキャラクターが多い理由は、女性の人間キャラクターが多いので細長くなっていると考えられる。つまり、「美しいキャラクターは女性の人間キャラクターが多いので細長いキャラクターが多い」という事がわかる。

さて、どんな四角形を美しい四角形と感じるかを調査した私の先行研究によれば、日本人は細長くない正方形を美しい四角形として選んでいる^{9,11,12)}。しかしながらキャラクター全体の縦横比に注目すると美しいキャラクターは細長い傾向があるので、美しい四角形と美しいキャラクターは縦横比が異なる傾向がある事がわかる。

しかしながらここで顔の縦横比に注目してみよう。結果は表8の通りである。すると、メーテル、峰不二子、シンデレラをはじめ、美しいキャラクターのほとんどは細長くない顔である。つまり、「細長くない形が美しい」という性質が四角形の場合と同様にキャラクターの顔の場合も成り立つ事がわかる。

美しいキャラクターの顔が細長くない傾向があるという今回の結果は、実際の人間の顔の場合とは異なる。私の先行研究結果^{11,12)}によれば、美しい日本人の顔は仲間由紀恵や黒木メイサのように細長い面長の顔が多い。つまり、実際の顔は細長い顔が美しい傾向にあるが、これとは逆にキャラクター顔の場合は美しい顔の多くは細長くない。しかしながら、女性キャラクターの顔は多くがもともと細長くないことも指摘しておく必要がある。つまり、もともと女性キャラクターは細長くない顔が多いので、結果的に美しい女性キャラクターも細長くない顔が多い。

美しいキャラクターの顔を見てみると、目に特徴がある。表8の女性の人間・動物キャラクター（キャラクター名のセルの背景が灰色のキャラクター）の目に注目すると、初音ミク、ミッフィーとキティを除いて切れ長の目もしくはまつ毛がある。つまり、目を工夫して美しく見せていると考えられる。

さて、ここでミッキーマウスやドラえもん、ガンダム、スヌーピー等が美しいキャラクターとして比較的上位に入ってきている事を不思議に思う人もいるかもしれない。先ほどのかっこいいキャラクターに関する所で紹介した東京工芸大学学生に対するアンケート（調査3）の結果の表7によれば、ミッキーマウス、ドラえもん、スヌーピーを美しいと感じる比率はそれぞれ7.5%、9.9%、4.5%であり、女性（動物）キャラクターであるキティを美しいと感じる比率8.9%と同程度である。そこでミッキーマウス、ドラえもん、スヌーピーが美しいとする表8の

データを否定しないで議論を進める事にする。

ただしミッキーマウスやドラえもん等が美しいキャラクターに名前が入ってくる可能性の理由の幾つかとして、ここでは3つほど挙げておこう。一つ目は単純に「名前が思い浮かばないので知っているキャラクターを書いた」という可能性である。しかしながら、表7でドラえもんを美しいとした人が9.9%もいるので、「思い浮かばなかったから」で全て説明できるとは考えにくい。

二つ目の可能性を議論しよう。美しいという印象は対象が生き物の場合、身近には動物よりも人間、特に人間の女性に対して感じるものである。動物等は人間でないために、美しいかどうかと聞かれても積極的に肯定したり否定したりしにくくあいまいになっている可能性がある。つまり二つ目の可能性は、生き物の美しさは主に人間の女性を対象とするため、私たちは非人間キャラクターの美しさに対してあいまいな印象を抱きやすいという可能性である。この可能性については次の3.5節でも議論する。

三つ目の可能性として、かっこいいキャラクターの議論で指摘したように、容姿というよりも物語の中の役割や性格などが影響している可能性もある。例えば「美しい友情」という言葉があるが、物語等での振る舞いが人々の心を打つなどして美しい印象を抱くに至った可能性がある。詳細については今後調査を行う予定である。

また、表8には美しい印象のキャラクターとしてガンダムがあるが、この理由はかっこいい事と美しい事を結び付けているのかもしれない。このような傾向は男性に見られる。実際、ガンダムを美しいとした人は100%男性であって、女性はゼロであった。以上をまとめると次のようになる。

美しいキャラクターの要素の例

- 1 女性の人間・動物キャラクター
- 2 全身が細長いキャラクター
- 3 顔が細長くないキャラクター
- 4 切れ長の目、まつ毛があるキャラクター
- 5 (ミッキーマウス、ドラえもん、スヌーピー等のキャラクター。容姿以外の物語の役割や性格が美しい印象に結びつくキャラクター。もしくはあいまいな印象)
- 6 (ガンダム等のかっこいい印象が美しい印象に結びつくキャラクター、主に男性)

ただし5のミッキーマウス等が美しい印象をもつ理由の詳細は将来調査予定であり、かつ6はサンプル数が少ないので5、6両方とも括弧にしている。

3.5 大人っぽいキャラクターはどんなキャラクターか？

日本人が大人っぽいと思うキャラクター（大人っぽいキャラクター）をまとめた表が表8である。比較のため、同じ表にキャラクター全体の縦横比を載せてある。

| 順位 | キャラクター名 | 縦横比 (全体) |
|----|--|-------------|
| 1 | 峰不二子『ルパン三世』 | 2.10 |
| 2 | ミッキーマウス『Steamboat Willie』 | 1.39 |
| 3 | ルパン三世『ルパン三世』 | 2.07 |
| 4 | ベティ ブープ (ベティ)『Snow White』 | 1.22 |
| 4 | ニコ・ロビン『ONE PIECE』 | 4.30 |
| 6 | スヌーピー『Peanuts』 | 1.43 |
| 7 | デューク東郷 (ゴルゴ13)『ゴルゴ13』 | 1.58 |
| 7 | シンデレラ『Cinderella』 | — |
| 9 | デイジーダック『Disney's House of Mouse』 | 1.5 |
| 10 | キティ ホワイト (キティ)『ハローキティ』 | 1.41 |
| 10 | メーテル『銀河鉄道999』 | 3.18 |
| 12 | ドラえもん『ドラえもん』 | 1.45 |
| 13 | せんとくん『せんとくん』 | 1.33 |
| 13 | バービー『Barbie (注 着せ替え人形)』 | — |
| 15 | ピンクパンサー『The Pink Panther』 | 1.27 |
| 15 | 次元大介『ルパン三世』 | 2.48 |
| 17 | ムーミントロール (ムーミン) 『Comet in Moominland』 | 1.94 |
| 18 | アリエル『The Little Mermaid』 | 1.63 |
| 18 | ケンシロウ『北斗の拳』 | — |
| 18 | ロロノア・ゾロ (ゾロ)『ONE PIECE』 | 2.11 |
| | 特になし(24.9%) | |

表9 日本人が大人っぽいと感じるキャラクター。18位に三つのキャラクターがある。セルの背景が灰色のものは人間の特徴が見られるキャラクター並びに全体の縦横比が細長いキャラクター(1.57以上)である。

特徴的な結果の一つは、「特になし」が24.9%と非常に多い事である。表5の可愛いキャラクターの「特になし」が8.5%であったので、ここから大人っぽいキャラクターはあまり関心がもたれておらず、名前が思い浮かばない人が少なからず存在するという事がわかる。つまり、大人っぽいキャラクターは一般受けしにくいのである。

表9において、人間の特徴が見られるキャラクターのセルの背景を灰色にしている。これらの特徴が見られるキャラクターは表9の65%である。つまり、大人っぽいキャラクターを作る一つの方法として、人間の特徴が見られるキャラクターを作ればよいという事がわかる。今度はキャラクター全体の縦横比を見てみよう。表9に

は細長いキャラクターの縦横比のセルの背景を灰色にしたが、そのようなキャラクターは表9の60%である。このようにして、私の先行論文における「大人っぽいキャラクターは細長い傾向がある」という私の主張¹⁰⁾は直接日本人が大人っぽいと思うキャラクターを調査した本調査により正しい事がわかった。

ここで表9のベティはそれほど細長くないと考えるかもしれない。しかしベティはいわゆる「セクシーさ」が含まれるキャラクターである。そこで「セクシーさ」と「大人っぽさ」は相関がある事が示唆される。

以上の間人キャラクター及び細長いキャラクターによって表9の14キャラクターが説明できた。それでは残りの6キャラクター、つまりミッキーマウス、スヌーピー、キティ、デイジー、ドラえもん、ピンクパンサーが大人っぽい印象のキャラクターとして選ばれている理由は何だろうか？ 一つの可能性として、大人っぽい印象のキャラクターは思い浮かびにくいのでとりあえずよく知っているキャラクターの名前を挙げたという可能性も考えられる。しかし、前掲の被験者を東京工芸大学生とした調査3に対する回答の表7によれば、東京工芸大学の学生は大人っぽいキャラクターとして自ら主体的にミッキーマウス、スヌーピー、キティ、ドラえもんをそれぞれ15.8%、17.8%、5.3%、14.0%の割合で選んでいる。以上から単に知っているキャラクター名を挙げただけと判断する事は難しい。

そこで本論文では一つの可能性を述べておくにとどめよう。その可能性とは生き物の大人っぽさは主に人間を対象とするため、私たちは非人間キャラクターの大人っぽさに対してあいまいな印象を抱きやすいという可能性である。例えば表7によればミッキーマウスを子供っぽいと思う被験者は32.4%であるが、その一方でミッキーマウスを大人っぽいと思う被験者は15.8%もいる。同じくスヌーピーを子供っぽいと思う被験者は35.1%であるが、その一方でスヌーピーを大人っぽいと思う被験者は17.8%もいる。また、表9を見ると、大人っぽいキャラクターとして名前が挙がっているミッキーマウス、スヌーピー、キティ、ドラえもんは表4の子供っぽい印象のキャラクターにも名前がある。このように、大人っぽくかつ子供っぽいキャラクターは人間の特徴が見られるキャラクターには見当たらない。これは人間ではないために、大人か子供かが人間よりもあいまいになっているためと考えられる。例えばのび太は子供である事は明らかであるが、スヌーピーが大人の犬なのか子供の犬なのかは人によって判別が分かれるであろう。ただし、あくまでもこの主張は可能性に過ぎず、より詳細の議論は本論文の調査範囲を超えるので別の機会に調査する事とする。以

上をまとめると次のようになる。

大人っぽいキャラクターの要素の例

- 1 人間の特徴が見られるキャラクター
- 2 細長いキャラクター
- 3 (ミッキー・マウス等の非人間キャラクター、あいまいな印象)

3の理由の詳細は将来調査予定である。

3.6 好きなキャラクターはどんなキャラクターか？

日本人が好きなキャラクター(好きなキャラクター)をまとめた表が表10である。比較のため、同じ表にキャラクター全体の縦横比並びに可愛い、子供っぽいキャラクターの順位(ただし1以下から20位までの場合)を載せてある。

| 順位 | キャラクター名 | 縦横比(全体) | 可愛い(順位) | 子供っぽい(順位) |
|----|------------------------------------|---------|---------|-----------|
| 1 | ミッキー・マウス 『Steamboat Willie』 | 1.39 | 4 | 6 |
| 2 | キティ ホワイト(キティ) 『ハローキティ』 | 1.41 | 1 | 2 |
| 3 | スヌーピー『Peanuts』 | 1.43 | 7 | 19 |
| 4 | ドラえもん『ドラえもん』 | 1.45 | 10 | 7 |
| 5 | リラックマ『リラックマ』 | 1.20 | 2 | 10 |
| 6 | くまのプーさん 『Winnie-the-Pooh』 | 1.99 | 6 | 13 |
| 7 | くまモン『くまモン』 | 1.52 | 3 | |
| 8 | モンキー・D・ルフィ(ルフィ) 『ONE PIECE』 | 2.22 | | 11 |
| 9 | アンパンマン 『それいけ!アンパンマン』 | 1.41 | 14 | 1 |
| 9 | ガンダム『機動戦士ガンダム』 | 1.50 | | |
| 11 | ミッフィー『Nijntje Pluis』 | 1.92 | 12 | 17 |
| 12 | ひこにゃん『ひこにゃん』 | 1.37 | 11 | 12 |
| 13 | トニートニー・チョッパー (チョッパー)『ONE PIECE』 | 1.10 | 8 | 9 |
| 13 | 孫悟空『ドラゴンボール』 | 2.25 | | |
| 15 | ドナルドダック 『Donald's Ostrich』 | 1.32 | 19 | |
| 15 | ピカチュウ 『ポケットモンスター』 | 0.94 | 9 | 5 |
| 15 | マイメロディ『マイメロディ』 | 1.56 | 13 | 18 |
| 15 | 初音ミク『初音ミク』 | 1.82 | 19 | |
| 19 | ダッフィー 『Duffy(注 東京ディズニー | 1.70 | | |

| | シーのキャラクター』 | | | |
|----|------------------------------|------|----------------|-----------------|
| 20 | ミニーマウス 『Steamboat Willie』 | 1.79 | 5 | |
| 20 | ワンピース『ONE PIECE』 | — | | |
| | 特になし(7.7%) | | 特になし (8.5%) | 特になし (12.5%) |

表10 日本人の好きな上位20位までのキャラクター。動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターはそのセルの背景を灰色にしている。また、縦横比が白銀比タイプ(縦横比1.26~1.56)及び可愛い、子供っぽいに該当するセルの背景をそれぞれ灰色にしている。20位には同じ順位に二つのキャラクターがランクインしている。ワンピースは誰の事を指しているかわからないのでここでは縦横比は考慮しない。

表10では動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターのセルの背景を灰色にしてある。表10から日本人が好きなキャラクターの大半は動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターであり、かつそのほとんどが動物キャラクターである事がわかる。具体的には好きなキャラクター上位20位までのキャラクターのうち、動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクター(多くは動物)は76%を占めている。

この傾向が見られる他の例としてゆるキャラがある。2013年度のゆるキャラグランプリ上位20位までのキャラクターは全て動物や人間の幼児の特徴があるキャラクターである¹⁵⁾。

ここから日本人受けするキャラクターを作りたければ、動物や人間の幼児の特徴があるキャラクター(多くは動物)を作るとよいかも示唆している。

今度は日本人が好きなキャラクター全体の縦横比を見よう。表10を見ると日本人が好きなキャラクターには本論文3.1節に出てきた白銀比タイプキャラクター(全体の縦横比1.26~1.56、縦横比のセルが灰色になっているキャラクター)¹⁰⁾が多い事がわかる。上位20位までの中で52%が白銀比タイプキャラクターである。2008年の調査結果をもとにした2010年の私の先行論文¹⁰⁾で指摘した「人気キャラクターには白銀比率のキャラクターが多い」と同じ結果が本論文でも再現されている。

さらに表10によれば好きなキャラクターは可愛いキャラクター、子供っぽいキャラクターとのオーバーラップが非常に大きい。実際、好きなキャラクター上位20位までの中に表4の可愛いキャラクターキャラクターが76%ランクイン、表5の子供っぽいキャラクターが62%ランクインしている。以上の事実に加えて可愛いキャラクター、子供っぽいキャラクターの調査において「特になし」がそれぞれ8.5%、12.5%と少ない事と合わせて考えると、日本人は可愛いもしくは子供っぽいキャラクターに関心があり、そういったキャラクターが日本では好まれる傾

向がある事がわかる。

また、表10の好きなキャラクターのうち、可愛いもしくは子供っぽい印象がどちらも強くないキャラクターはガンダム、孫悟空、ダッフィーのみ（ワンピースは対象となるキャラクターが不明なので省略）であるが、このうちガンダム、孫悟空はかっこいい印象が強いキャラクターである。また表10の好きなキャラクターのうち、表6のかっこいいキャラクターはミッキーマウス、スノーピー、ドラえもん、ルフィ、アンパンマン、ガンダム、孫悟空、ワンピースの8キャラクターであり、表10の好きなキャラクターの38%がかっこいいキャラクターである。以上をまとめると次のようになる。

好きなキャラクターの要素の例

- 1 動物や人間の幼児の特徴が見られる（多くは動物）キャラクター
- 2 白銀比タイプキャラクター（縦横比1.26～1.56）
- 3 可愛いもしくは子供っぽいキャラクター
- 4 かっこいいキャラクター

3.7 キャラクターという言葉の意味の変質の可能性

「キャラクター」という言葉を広辞苑（第六版）から抜粋すると、「性格、人格、個性、キャラ。小説・映画・演劇・マンガ等の登場人物。その役柄」とある。この定義からすると、俳優などの実際の人間が顔を出して演じている役柄もキャラクターである。例えば人気映画「男はつらいよ」（山田洋次脚本・渥美清主演）の寅さんや人気テレビドラマ「半沢直樹」（池井戸潤原作・堺雅人主演）の半沢直樹も広辞苑の定義からすればキャラクターである。しかしながら、こういった実際の人間の顔が出てくるキャラクターは今回の調査1では全く見られなかった。

この理由の一つとして、日本では実際の人間の顔が出てくる場合、キャラクターつまり役柄よりも最終的に役者そのものに注目が集まる場合が多い事が考えられる。確かに調査1の結果では実際の顔を出していないウルトラマンは表6にランクインしているが、実際の人間が顔を出しているキャラクター、例えば寅さん（渥美清）等のキャラクターは一切出てこない。

日本では役者の顔が出た段階でキャラクターよりも役者のイメージが強くなる傾向がある。ただし、ルパン三世のように、実際の人間が顔を出した実写のルパン三世よりもマンガ・アニメなどのルパン三世の印象が強い作品はこの限りではない。

つまり、日本人が考えるキャラクターの意味が前掲の広辞苑の意味を少し外れているのである。広辞苑にある

いくつかのキャラクターの意味のうち、性格等を除きキャラクターを登場人物・役柄の意味に限定すると、キャラクターとは単に登場人物・役柄ではなく、「実際の人間が顔を出していない、または実際の顔を出している役者の印象があまり強くない」役柄・登場人物を日本人はキャラクターと捉えているようである。

3.8 好きなキャラクターの日本ー米英比較

好きなキャラクターのアンケート調査（米英、調査2）をまとめた表がそれぞれ表11と表12である。

| 順位 | キャラクター名 |
|----|--|
| 1 | Mickey Mouse 『Steamboat Willie』 |
| 2 | Bugs Bunny 『Looney Tunes』 |
| 3 | Batman 『Batman』 |
| 4 | SpongeBob 『SpongeBob SquarePants』 |
| 5 | Abraham Lincoln 『Abraham Lincoln』 |
| 5 | Harry Potter 『Harry Potter and the Philosopher's Stone』 |
| 5 | Superman 『Superman』 |
| 8 | James Bond 『Casino Royale』 |
| 8 | Popeye 『Popeye the Sailor with Betty Boop』 |
| 10 | Homer Simpson 『The Simpsons』 |
| 10 | Jack Sparrow 『Pirates of the Caribbean』 |
| 10 | Johnny Depp (注 実在の人名。Jack Sparrow を演じた) |
| 10 | Santa Claus |
| 10 | スノーピー 『Peanuts』 |
| — | 特になし (1%) |

表11 米国人の好きなキャラクター。動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターのセルの背景を灰色にしている。10位は同じ順位のキャラクターが5キャラクターある。

| 順位 | キャラクター名 |
|----|--|
| 1 | Harry Potter 『Harry Potter and the Philosopher's Stone』 |
| 2 | James Bond 『Casino Royale』 |
| 3 | Homer Simpson 『The Simpsons』 |
| 3 | Sherlock Holmes 『Silver Blaze』 |
| 5 | Batman 『Batman』 |
| 6 | Bilbo Baggins 『The Hobbit, or There and Back Again.』 |
| 6 | Jack Sparrow 『Pirates of the Caribbean』 |
| 6 | Johnny Depp (注 実在の人名。Jack Sparrow を演じた) |
| 6 | Mickey Mouse 『Steamboat Willie』 |
| 10 | Doctor Who 『Doctor Who』 |
| 10 | Winnie the Pooh 『Winnie the Pooh』 |

| | |
|---|-----------|
| — | 特になし (1%) |
|---|-----------|

表12 英国人の好きなキャラクター。動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクターのセルの背景を灰色にしている。10位は同じ順位のキャラクターが2キャラクターある。

表11 (米国) と表12 (英国) の結果を表10 (日本) の結果と比較すると、米英と日本では好きなキャラクターの傾向が全く違う事が分かる。実際、好きなキャラクターとして動物や人間の幼児の特徴が見られる (多くは動物) 細長くないキャラクターが沢山選ばれている日本 (表10) に対し、米英では好きなキャラクターとして比較的大人の特徴が見られる細長い人間キャラクターが沢山選ばれている事がわかる (表11、表12)。たとえばバットマンやスーパーマン等である。さらには実際の人間が顔を出している作品が有名になっているハリーポッターやジェームズボンドも選ばれており、そういった実際の人間が顔を出している作品が有名になっているキャラクターが一つも選ばれていない日本と好対照である。また、Batman、Superman、Jack Sparrow、James Bond 等、かっこいい印象のキャラクターも多い。

一方で動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクター (多くは動物) は米英合わせて Mickey Mouse、Bugs Bunny、SpongeBob、Winnie the Pooh (日本名: くまのプーさん)、Snoopy のみである (表11、表12)。

このように米英では好きなキャラクターとして比較的大人の特徴が見られる細長い人間キャラクターが沢山選ばれているので、当然米英で好まれるキャラクター全体の縦横比は非常に細長く、日本のように白銀比率タイプのみならず細長くないキャラクターはミッキーマウス等ごくわずかであり、この点も日本とまったく異なる。

4. まとめと展望

本論文では形の縦横比率を出発点に、どのようなキャラクターを「可愛い」「かっこいい」等思うかを1000人規模のアンケート調査により明らかにした。まず、私の先行論文の結果である「細長いキャラクターは大人っぽく、かっこいい。そして細長くないキャラクターは可愛く子供っぽい」傾向を直接「かっこいいキャラクターはどんなキャラクターか」等を聞く事により検証し、おおまかには成り立っている事がわかった。

子供っぽいキャラクターや可愛いキャラクターの多くは動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクター (多くは動物) である事がわかった。また日本人は可愛いキャラクターや子供っぽいキャラクターにより関心がある事がわかった。

日本人は美しいキャラクター、かっこいいキャラクター、

大人っぽいキャラクターを尋ねても「特になし」と答える人が多い事、即ち日本人はこれらのキャラクターに関する関心度が可愛い・子供っぽいキャラクターと比較すると相対的に低い事がわかった。また、美しいキャラクターは女性人間キャラクターが多く、かっこいいキャラクターは男性人間キャラクター、男性人型ロボットが多い事がわかった。美しい女性人間キャラクターの顔は細長くない顔が多く、これは実際の美しい顔には面長な顔が多い事実とは反する事もわかった。

また、米英と比較すると、日本人は細長くない動物や人間の幼児の特徴が見られるキャラクター (多くは動物) や可愛く子供っぽいキャラクターを好み、米英人は細長い人間キャラクターや大人っぽくかっこいいキャラクターを好む事がわかった。

本研究では最後に「好きな」キャラクターに関して日本と米英の結果を比較したが、コスト等の関係で、例えば「可愛い」「子供っぽい」「大人っぽい」キャラクター等の日本-米英比較はできなかった。これらの比較等もできると面白いであろう。例えば米英では好きなキャラクターとして人間キャラクターが多かったが、可愛いキャラクターはスヌーピーほか動物キャラクターが増えるのか等の興味深い問題もある。

一方で、日本における調査において (調査1、調査3)、大人っぽいキャラクター、美しいキャラクターのように、「特になし」が多かった印象は調査の解析が難しく、例えば大人っぽいキャラクターにミッキーマウス等が入ってくる理由等は可能性を示したものの、よりきちんとした議論はできなかった。今後より詳しい調査を行いたい。

また、人気キャラクターに関して、例えばドラえもんは日本や東南アジア、イタリア等では受け入れられているが、米英では2014年現在あまり受け入れられていない。このように、私たちがキャラクターに対して感じる感情は文化によって異なるようである。それならば、日本人がキャラクターを見た時に抱く感情は日本以外のアジア人と似ているのだろうか? それとも異なるのだろうか? 日本文化に影響を幾分か与えた日本以外のアジア、ペルシャ (中東)、欧米 (米英以外、南欧等) はどうだろうか? こういった国際比較を通じて人々がどんなキャラクターを好むのか、どんなキャラクターを可愛いと感じるのか等を明らかにしていきたい。

この研究は 科学研究費基盤研究 C『形の持つ印象の系統的研究』、JSPS KAKENHI Grant Number 24603026 の助成並びに東京工芸大学芸術学部個人研究予算の助成を受けたものです。

参考文献

- 1) 牟田淳、「デザインのための数学」、オーム社、2010年
- 2) 三井秀樹、「形の美とは何か」NHK ブックス、2000年
- 3) 三井秀樹、「かたちの日本美」NHK ブックス、2006年
- 4) ビューレント・アータレイ著、柳 信男・高木 隆司翻訳、「モナ・リザと数学—ダ・ヴィンチの芸術と科学—」化学同人、2006年
- 5) マリオリヴィオ著、斉藤隆央翻訳、「黄金比はすべてを美しくするか？—最も謎めいた「比率」をめぐる数学物語」早川書房、2005年
- 6) Fechner G T, Vorsche der Aesthetik, *Leipzig: Breitkopf und Härtel*, 1876年
- 7) Lalo C, L'esthétique expérimentale contemporaine, *Paris: Alcan*, 1908年
- 8) Green, Christopher D, All that glitters: a review of psychological research on the aesthetics of the golden section, *Perception-London-*, vol. 24, 1995年, pp. 937-968
- 9) 牟田淳著、「長方形のもつ印象の系統的な国際比較研究」、東京工芸大学芸術学部紀要、芸術世界、第20号、2014年、pp. 21-29
- 10) 牟田淳、「日本人の好きな形における比率の研究」、東京工芸大学芸術学部紀要 第16号、2010年 pp. 45-54
- 11) 牟田淳、「四角形及び顔の比率のもつ印象の研究」、東京工芸大学芸術学部紀要 第19号、2013年 pp. 1-11
- 12) 牟田淳、「美しい顔」とはどんな顔か: 自然物から人工物まで、美しい形を科学する (DOJIN 選書)、化学同人、2013年
- 13) 山口真美、「赤ちゃんは顔をよむ」、角川学芸出版、2013年
- 14) ポケモンずかん <http://www.pokemon.jp/zukan/>
- 15) ゆるキャラグランプリ公式サイト (2014年10月現在) <http://www.yurugp.jp/>

Appendix

| キャラクター名 | 出典 |
|-----------|---|
| シンデレラ | http://kids.disney.co.jp/princess/ |
| 峰不二子 | http://lupin-3rd.net/character.html |
| ルパン三世 | http://lupin-3rd.net/character.html |
| 次元大介 | http://lupin-3rd.net/character.html |
| メーテル | http://www.toei-anim.co.jp/movie/999/character.html |
| 綾波レイ | http://www.evangelion.co.jp/2_0/chara.html |
| ルフィ | http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/ |
| ゾロ | http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/ |
| ナミ | http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/ |
| チョッパー | http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/ |
| ロビン | http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/ |
| プリキュア | http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/character/index.php |
| クレヨンしんちゃん | http://www.futabasha.com/sinchan/index.html |
| のび太 | http://www.tv-asahi.co.jp/doraemon/cast/ |
| キララ | http://www.sanrio.co.jp/character/kikilala/ |
| マイメロディ | http://www.sanrio.co.jp/character/mymelody/ |
| ミニーマウス | DVD ミッキーハウス クラブハウス／ミニーのリボンやさん |
| ジャッキー | http://bears-school.com/bear/ehon/intro.html |
| ドナルド | DVD とっておきの物語／ドナルドのさすうマジック |
| ベティ | http://www.copyrights.co.jp/bettyboop/about.php |
| ゴルゴ | http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/golgo/ |
| デージー | http://mickey.disney.com/daisy |
| バービー | http://barbie-japan.jp/main/ |
| ピンクパンサー | http://pinkpanther.co.jp/about/ |
| ケンシロウ | http://www.hokuto-no-ken.jp/hokuto_archives/kenshirou.html |
| ベル | http://princess.disney.com/belle |
| キューティーハニー | http://www.toei-anim.co.jp/shop/dvd_recutie/cutie.html#02 |
| シャア | http://www.gundam.info/content/468 |
| ガンダム | http://www.gundam.info/content/468 |
| ウルトラマン | http://m-78.jp/ultraheroes/ |
| 仮面ライダー | http://www.tv-asahi.co.jp/gaimu/rider/ |
| 悟空 | http://www.toei-anim.co.jp/tv/dragon/character/index.html |
| スパイダーマン | http://www.sonypictures.jp/tv/shows/spider-man-theanimatedseries/title-navigation-1.html |
| バットマン | http://www.warnerbros.co.jp/batman75/character/chara04.php |
| ブラックジャック | http://www.ytv.co.jp/bj/ |

| | |
|--------|---|
| 孫悟空 | http://www.toei-anim.co.jp/tv/dragonz/character/chara_s.html |
| ベジータ | http://www.toei-anim.co.jp/tv/dragonz/character/chara_s.html |
| アトム | http://tezukaosamu.net/jp/character/1096.html |
| ガッチャマン | http://www.mxtv.co.jp/gacchaman/ |
| マイメロディ | http://www.sanrio.co.jp/character/mymelody/ |
| ダッフィー | http://fantasy.tokyodisneyresort.jp/tds/duffy/xmas2014/greeting.html |
| アリエル | DVD リトル・マーメイド スペシャル・エディション |
| くまモン | http://kumamon-official.jp/application |

| | |
|---------|---|
| カピバラさん | http://tryworks.jp/kapibara/ |
| 初音ミク | http://www.crypton.co.jp/mp/pages/prod/vocaloid/cv01.jsp |
| セーラームーン | http://sailormoon-official.com/animation/characters/moon.php |
| ひこにゃん | http://www.city.hikone.shiga.jp/0000003782.html |
| せんとくん | http://www.pref.nara.jp/23495.htm |
| しまじろう | http://www2.shimajiro.co.jp/ |

URL アドレスは2014年9月現在のもの。本論文に出てくるキャラクターでこの表にないキャラクターの出典は参考文献10)にある。