

芸術世界

東京工芸大学芸術学部紀要 第21号 2015

目 次

論文

〔写真学科〕

点－閃光

- A.N. ホワイトヘッドの「エポック的持続」にみる写真の意味—— ……圓 井 義 典 1

〔映像学科〕

地上デジタル放送時代の日本映画／父性愛映画としての『ALWAYS 三丁目の夕日』

- ……………西 村 安 弘 11

日本におけるテレビの普及期と転換期の社会構造比較研究

- ファームウェア化とマルチユース/二分する映像コンテンツ—— ……百 束 朋 浩 19

〔基礎教育課程〕

- キャラクターから感じる印象の研究……………牟 田 淳 27

テオドール・ジュリコーのリトグラフ

- 『英国セット』に見られる様式上・技法上のばらつきについて—— ……大 森 弦 史 41

〔基礎教育課程非常勤講師〕

- 中国水墨画における「気韻生動」とは何か？……………満 柏 59

- 日本近代の漆工芸における色漆の変容……………國 本 学 史 71

作品

〔写真学科〕

- 地図は領土よりも興味深い……………川 島 崇 志 81

〔映像学科〕

- Dé-Sign（脱記号）24 —記憶のマチエール5 ……大 津 はつね 87

- Rouge ……高 山 隆 一 91

〔デザイン学科〕

- 復習用サイトのデザインと構築……………三 浦 剛 103

「文字の一画」麻の布バッグ

- ～シルクスクリーン技法による1色刷り2色刷りの基礎実験～……………塚 原 寿 子 109

図 書 委 員 会 委員長

鈴木万里

紀要編集担当 委員長

鈴木万里

委 員

吉田 成・高山隆一・甲賀正彦・永江孝規・橋本裕充・宮澤 篤
チョン インキョン・小川真人