

Dé-Sign (脱記号) 23 —記憶のマチエール #4— 映像学科 大津はつね

Dé-Sign 23 —“La Matière de Mémoire #4” — Department of Imaging Art OHTSU Hatsune



1989年から毎年制作を続けているデ・サインシリーズ (Dé-Sign) の23作目。我々は、2009年から「記憶のマチエール」というタイトルで、戦前から現代まで、生き抜いて来られた方々の「記憶の地層」を映像化する試みを行っている。

今回は、画家の野見山暁治氏に、絵画におけるマチエール (絵肌) について、そして日常生活に戦争がどのようにしのび寄ってくるのかについて語って頂いた。野見山暁治氏は、1920年、福岡県生まれ。言うまでもなく、戦後の日本美術界を先導してきた画家である。

氏は、2011年6月中旬、東日本大震災の被災地 (岩手、宮城、福島) を取材した。震災後早い段階で、自分の目でどうしても見たいと、被災地を訪れた。「きっと自分への新しい問いかけが生まれてくるはずだ」と、各地でスケッチをし続けたという。

野見山氏は、東京美術学校 (現・東京藝術大学) 卒業後すぐ、太平洋戦争勃発にともない、中国とソ連の国境付近に出兵した。「ここが自分の死ぬ場所なのか」と思いながら見ていた景色は今でも忘れられないという。さらに、病を得て帰国した氏が目の当たりにしたのは、焼け果てた博多の街だった。氏は、戦争がどうしても過去のものとは思えない、あの恐怖は再び襲ってくるだろうという感覚がどうしても拭えないという。

そして、今回の東日本大震災後の東北の姿から思い出されるのは、戦時中の景色とその記憶だという。戦争の時に見た景色と、震災と津波によって破壊された東北の姿が重なった。だが、福島第一原発の事故により警戒区域に指定され、人が住まなくなった地域を訪れた時は、他の被災地とは全く違う空恐ろしさをひしひしと感じたという。原発は、人間があのようなモノを作ってしまった時点で終わっているのだと語った。人の営みや記憶・時間を描き続けてきた画家の記憶を語る言葉が、“かつて”の事ではなく今やこれからの事のように聞こえてくる。

スタッフ・キャスト

出演：野見山暁治、佐藤迪知 (Baby)
 撮影：大津はつね、田中綾子
 編集：風間 正
 翻訳：藤松 郁
 制作：ビジュアル・ブレインズ

2012/ビデオ/カラー/14分



La Matière de Mémoire #4
～記憶のマチエール#4～
By Shigeo Miki



People question me, in amazement, wondering how it is that I'm still painting.



These events inform people on how to behave.



For me, painting is more about touch.



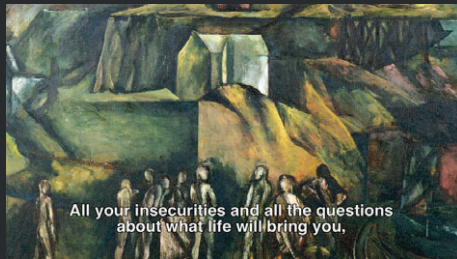
For me, painting is more about touch.



Miki-san, (Shigeo Miki) a psychologist from Tokyo University of the Arts.



Our generation lived a very different life.



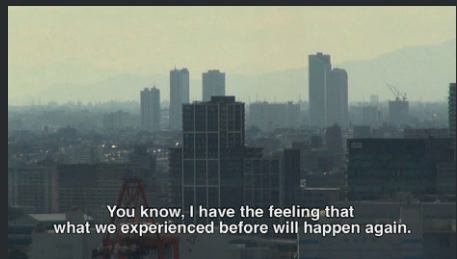
All your insecurities and all the questions about what life will bring you.



Later he said that he thought I had come to check up on his soy sauce!



You go into the toilet completely overwhelmed by the sight.



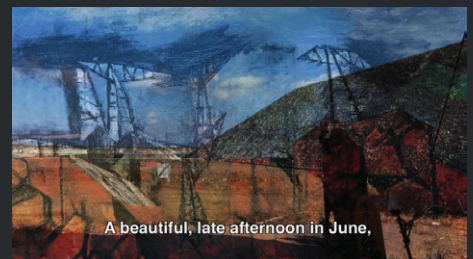
You know, I have the feeling that what we experienced before will happen again.



that the horror someday will come back again.



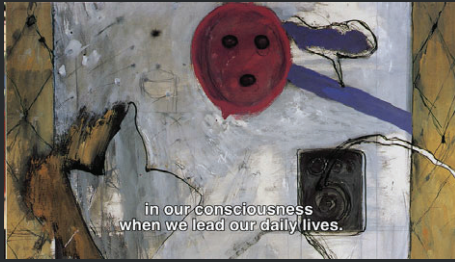
There might be a politician or some authority figure who may just press that button.



A beautiful, late afternoon in June.



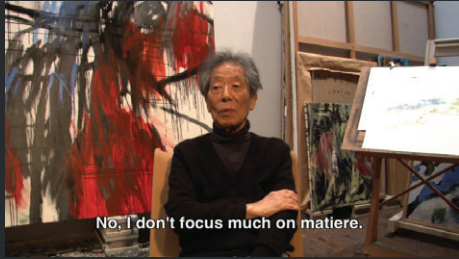
Some people started to tell me that I'm 90.



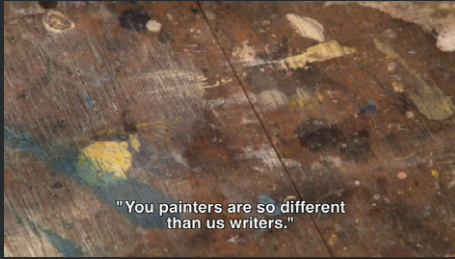
in our consciousness when we lead our daily lives.



We do have a concept of age but other animals don't.



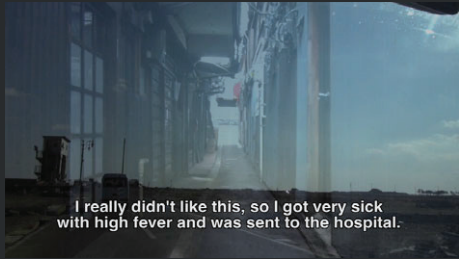
No, I don't focus much on matiere.



"You painters are so different than us writers."



After that conversation I'm more aware of the aspect of touch.



I really didn't like this, so I got very sick with high fever and was sent to the hospital.



That was it for my army time.



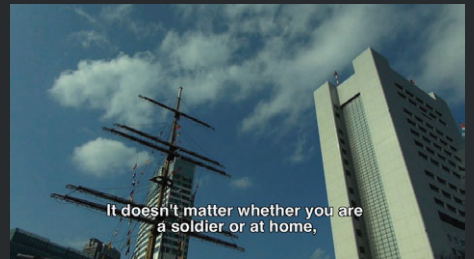
in the context of the recent Great Earthquake,



of, "Japan will be occupied soon so we better go hide in the mountains."



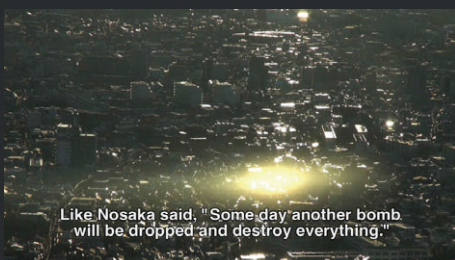
I associated the image of war solely with dramatic fighting scenes



It doesn't matter whether you are a soldier or at home,



it is all now in the past that it will never happen again,



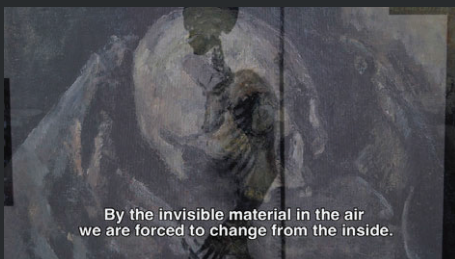
Like Nosaka said, "Some day another bomb will be dropped and destroy everything."



I think, by creating such things,



The gas station that I stopped by, hoping to use their toilet,



By the invisible material in the air we are forced to change from the inside.



Visual Brains 2012