

イラストレーション

デザイン学科ビジュアルコミュニケーションコース
甲賀正彦

Illustration for the Sunday School

Department of Design, Visual Communication Corse
KOGA Masahiko

●イエスキリストの受難 (PASSION)

イエスキリストの受難の物語を8つのシーンに分けてイラストレーションを描き、日曜学校の生徒のためのカードとして作成した。聖書の物語の理解、暗唱を目的としたカードである。

2000年前のイスラエルでの出来事を地域、時代を超えて、聖書のメッセージが今日の問題として捉えることが出来るように、1. 装飾的要素を排除して時代の違いを感じさせないこと、2. 登場人物を最小限にして、分かりやすい画面にすること、3. 物語の内容をユーモラスに表現すること、を意識して制作している。

- ①ナルドの香油 (マルコによる福音書14章3節)
- ②最後の晚餐 (マルコによる福音書14章22節)
- ③ゲッセマネの祈り (マルコによる福音書14章36節)
- ④最高法院の裁判 (マルコによる福音書14章62節)
- ⑤ペトロの否認 (マルコによる福音書14章72節)
- ⑥死刑判決 (マルコによる福音書15章13節)
- ⑦百人隊長の信仰告白 (マルコによる福音書15章39節)
- ⑧弟子たちの派遣 (マルコによる福音書16章15節)

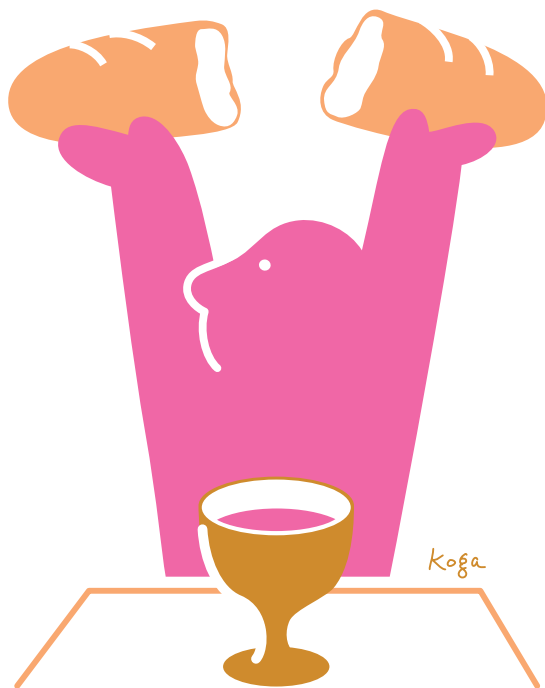
●展覧会のポスター

多摩美術大学と東京工芸大学、合同での学生作品展覧会をイラストレーションの共同授業として実施した。課題のテーマは「地震」である。それぞれの3年生4年生の作品60点を東京工芸大学、ギャラリーAにおいて展示した。その告知ポスターである。



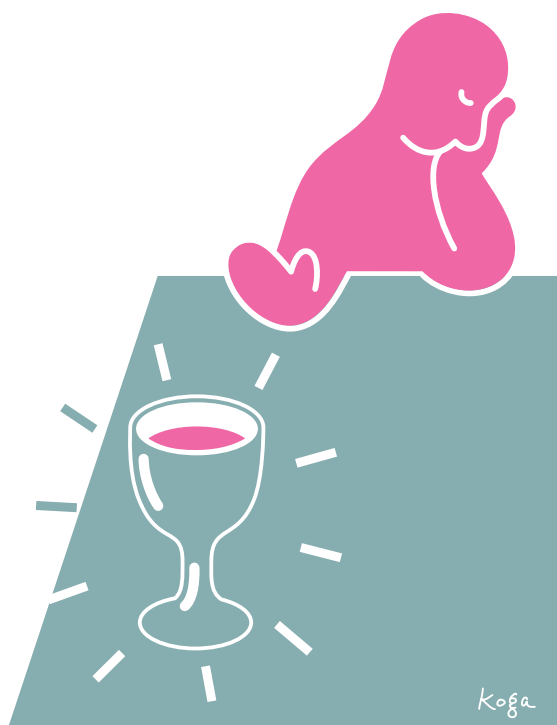
ひとり おんな じゆんずい ひじょう ごう か ごう ゆ はい せつこう つぼ
一人の女が、純粋で非常に高価なナルドの香油の入った石膏の壺
も 持ってきて、それを壊し、香油をイエスの頭に注ぎかけた。【マルコ 14:3】

①



イエスはパンを取り、賛美の祈りを唱えて、それを裂き、弟子たちに与
えて言われた。「取りなさい。これはわたしの体である。」【マルコ 14:22】

②



さかずき と ねが
この杯をわたしから取りのけてください。しかし、わたしが願う
ことではなく、御心に適うことが行われますように。【マルコ 14:36】

③



「そうです。あなたたちは、人の子が全能の神の右に座り、
天の雲に囲まれて来るのを見る。」【マルコ 14:62】

④



にわとり どな まえ ど し い
 ペトロは、「鶏が二度鳴く前に、あなたは三度わたしを知らないと言う
 だろう」とイエスが言われた言葉を思い出して、いきなり泣き出した。

【マルコ 14:72】

⑤



ぐんしゅう ぎけ じゅうじ か
 群衆はまた叫んだ。「十字架につける。」【マルコ 15:13】

⑥



ひやくにんたいちよう ほう む た
 百人隊長がイエスの方を向いて、そばに立っていた。そして、
 イエスがこのように息を引き取られたのを見て、「本当に、この
 ひと かみ こ い
 人は神の子だった」と言った。【マルコ 15:39】

⑦



い ぜん せ かい い
 それから、イエスは言われた。「全世界に行って、すべての
 つく ふくいん の つた
 造られたものに福音を宣べ伝えなさい。」【マルコ 16:15】

⑧

多摩美術大学・東京工芸大学 地震支援プロジェクト イラストレーションポスター展
Earthquake, Poster Support Project / Tama Art University, Tokyo Polytechnic University



2010年9月22日(水) - 10月1日(金) 東京工芸大学 中野校舎
芸術情報館ギャラリーA

秋山 孝 教授 (多摩美術大学グラフィックデザイン学科) による特別講義 2010年9月29日(水) 13:20-14:50 (メインホール) 作品講評会 15:00-

Earthquake Japan

イラストレーションポスター展のためのポスター (728mm X 1030mm)