

## Dé-Sign (脱記号) 16

### — Brown Life —

映像学科

大津はつね

## Dé-Sign 16 — Brown Life —

Department of Imaging Art

OHTSU Hatsune



平成元年から制作を続けている現代社会の隠された記号をクリティカルに映像化するデ・サイン（脱記号）シリーズの16作目。しかしこういった我々の姿勢が無効なものである様に感じつつある。F・パヴロフの小説『Brown』では、人々が日常を惰性的に過ごしていたばかりに、すべて＜Brown＞に支配され、茶色に染められてゆく様を描いた物語である。＜Brown＞は単なるお話ではない、私たちの日常の中にも忍び込んでいる。日本人にとっての＜Brown＞とは一体何なのか？

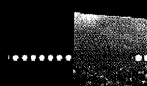
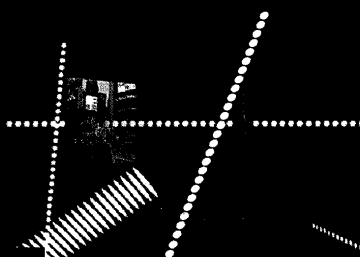
VISUAL BRAINS (風間 正+大津はつね)

スタッフ・キャスト

原案・CG：風間 正+大津はつね 撮影：大津はつね、田中綾子

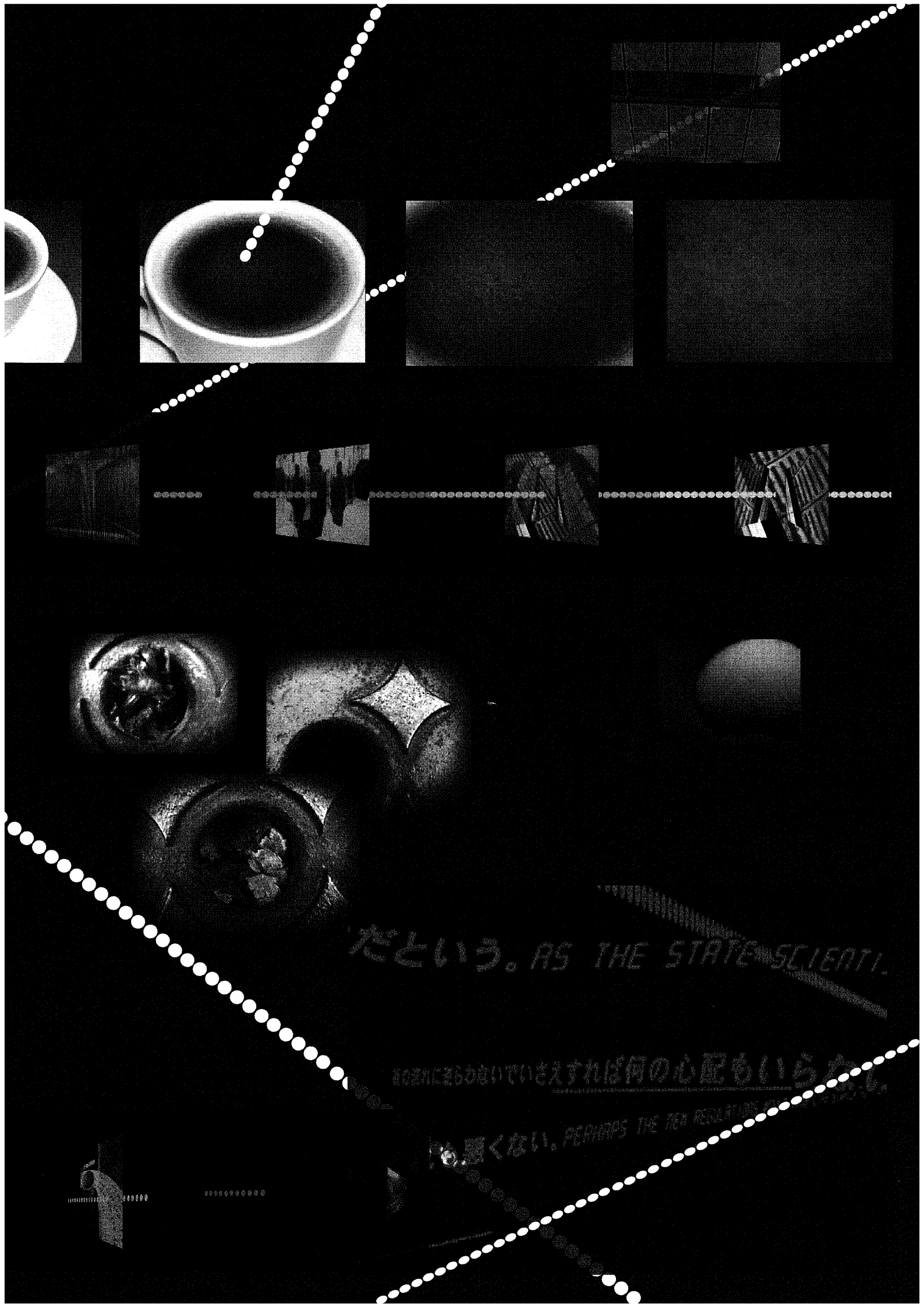
音楽：クリストフ・シャルル、風間 正 AD：田中綾子 制作：VISUAL BRAINS

2005年/10分/カラー/ステレオ/VTR/



叩いている。SOMEONE IS KNOCKING AT

外はまだ暗い。ダークブラウンだ。



だという。AS THE STATE SCIENTI.

も悪くない。PERHAPS THE TEA RESTAURANTS

も悪くない。PERHAPS THE TEA RESTAURANTS

