

芸術世界

東京工芸大学芸術学部紀要 第8号 2002

目 次

論文

〔デザイン学科〕

敦煌飛天に基づく動態設計方法論……………高 梨 隆 雄 1

〔映像学科〕

日本におけるイタリア映画の受容／吉山旭光の批評を通して……………西 村 安 弘 13

〔メディアアート表現学科〕

デリダの理論とメタ・ビデオ——『私自身に話すこと』と他の関連する

ビデオについてのノート……………飯 村 隆 彦 19

映画のデジタル化の波……………宮 田 一 乗 27

インターネットを介した対話学習：日米交流文化学習プロジェクトの運営……………大久保 真道 33

〔基礎教育課程〕

信仰研究序説……………加 藤 智 見 41

総合美学へ向けて……………利 光 功 49

子どもの科学読物出版の諸要因——学習指導要領の影響を中心に……………小川 真理子 53

日本とロシアにおける英文学の受容——バイロン作『シヨンの囚人』の場合——…白 倉 克 文 61

複製技術と芸術の「大きさ」をめぐる——ベンヤミン『写真小史』（1931）から

……………長谷川 明子 73

〔大学院芸術学研究科〕

感性を目的とするモノ作りの立場から見たラフ集合——感性工学応用の創造的

デザイン支援システムのための基本的枠組みを考える（その2）……………森 典 彦 79

〔芸術別科〕

著作権等管理事業法の諸問題……………大 塚 高 正 87

作品

〔デザイン学科〕

作品……………首 藤 順 蔵 99

Character illustration（文字のイラストレーション）1～3 ……………甲 賀 正 彦 103

〔写真学科〕

渚の造形……………加 藤 春 生 107

歴史……………圓 井 義 典 115

佐渡の記憶……………上 田 耕 一 郎 123

研究活動集録…………… 129