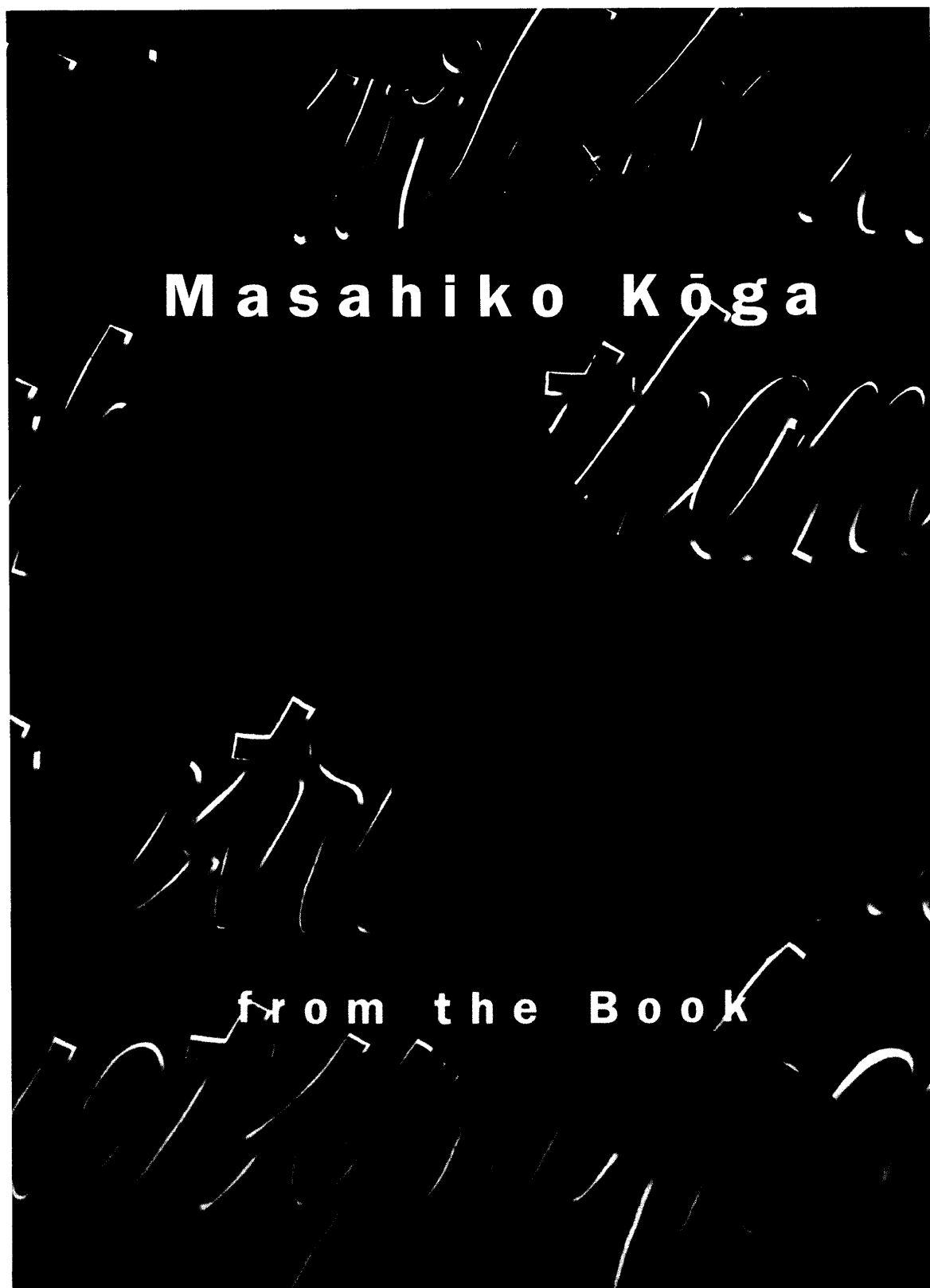


作品集 from the Book 作品とエッセイで構成されたカラー50ページA4サイズの商品集

甲賀正彦 KÔGA MASHIKO

Department of Design



LOVES
ERD OR
RITABLE
NOT KE
WRONG

LOVES NOT
CONCEITED
ROUD LOVE'S NOT
MANNER FOR SELF
IRRITABLE
NOT KEEP ARE
OF WRONGS, LOV
NOT HAPPY WITH
BUT IS HAPPY
THE TRUTH, LOV
EVER GIVES UP
FAITH, HOPE
PATIENCE

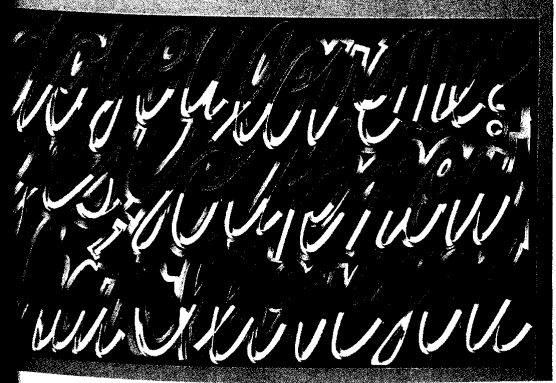
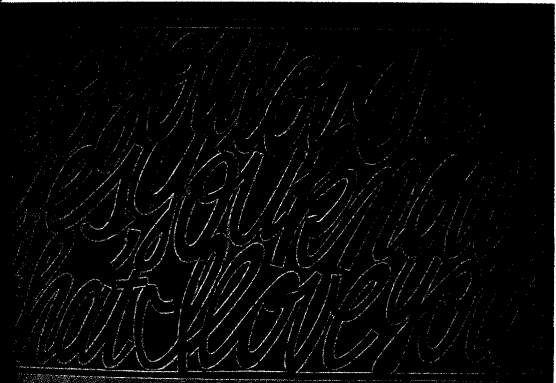
6. Tenderness

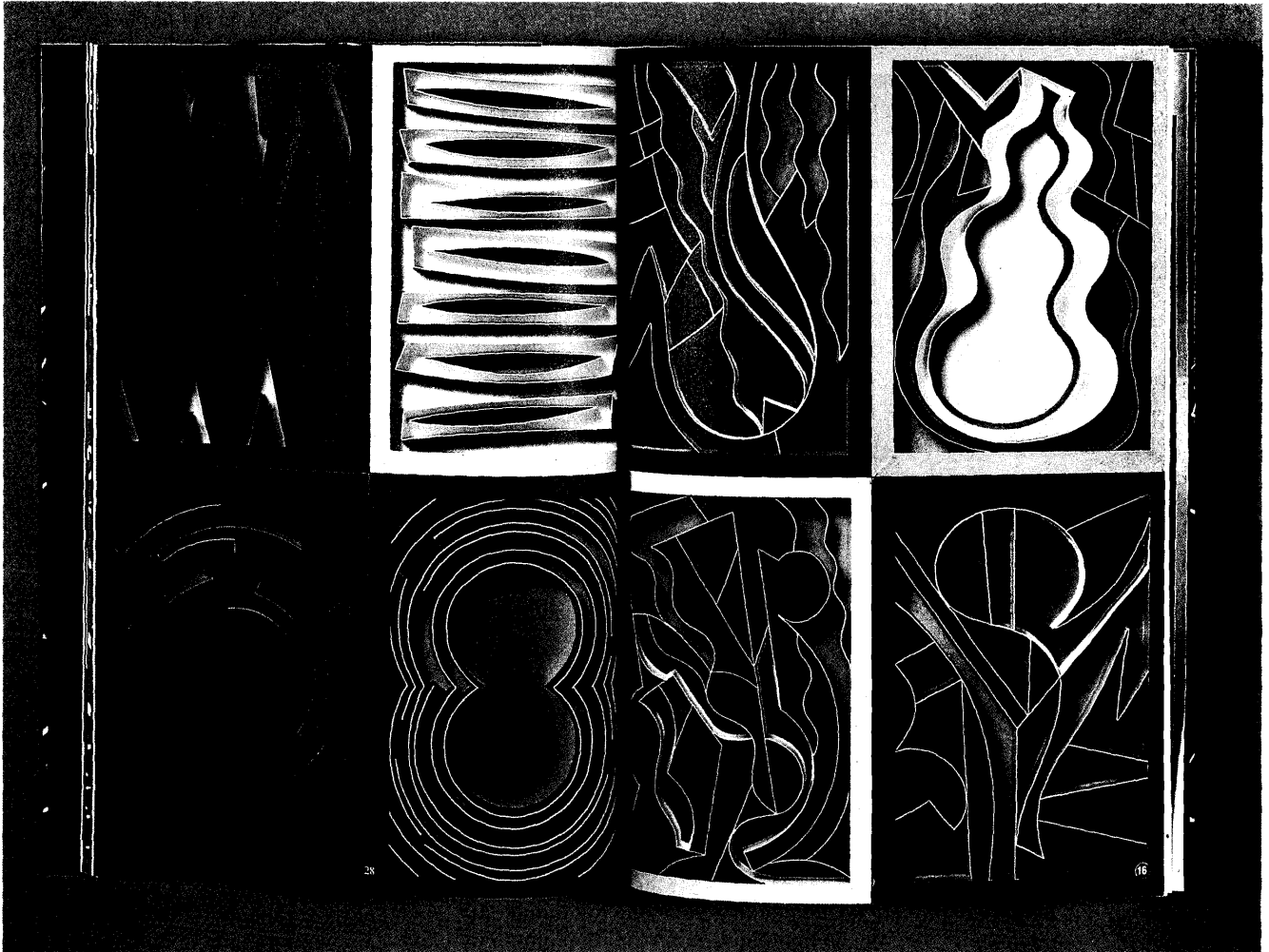
Eight school kids in junior high school in Osaka shot hundreds of toy gun bullets at the homeless who were living in their tents by the river. Fortunately none of the homeless did not get injured, but the police arrested the leader of the group for his brutality. "It was fun to tease him," the boy said and that was the reason for the attack.

Why is it wrong to shoot the homeless? This question is not so easy to answer. Perhaps they thought that a person lying around in the middle of the day is a worthless one who has lost the game of life. At school they are always pushed and have to be competitive. Perhaps they cannot even allow themselves to consider seriously the weak in the society. Living in a competitive society, I may forget the dignity of these people myself.

6. やさしさ

大阪で中学生8人が河原でテント生活をしているホームレスの人に向かって、手回すようにエアガン1万発を撃った。撃たれた人は無事だったが、警察はリーダー格の中学生を凶悪犯として逮捕。動機は「からかうと面白かったのだ」と。なぜホームレスの人を撃ってはいけないのか？説明は意外に難しい。中学生の目から見れば、昼間から街で寝ている人を「人生の勝負に負けた価値のない人」と思ったのだろうか？彼らが教育を受ける学校の授業はとにかく前向きで、強さを強いる。そこでは社会的弱者について真剣に考えている余裕はない。競争社会に生きていくと、彼らの人間としての尊厳など忘れてしまいそうだ。





9. Toward my **as**

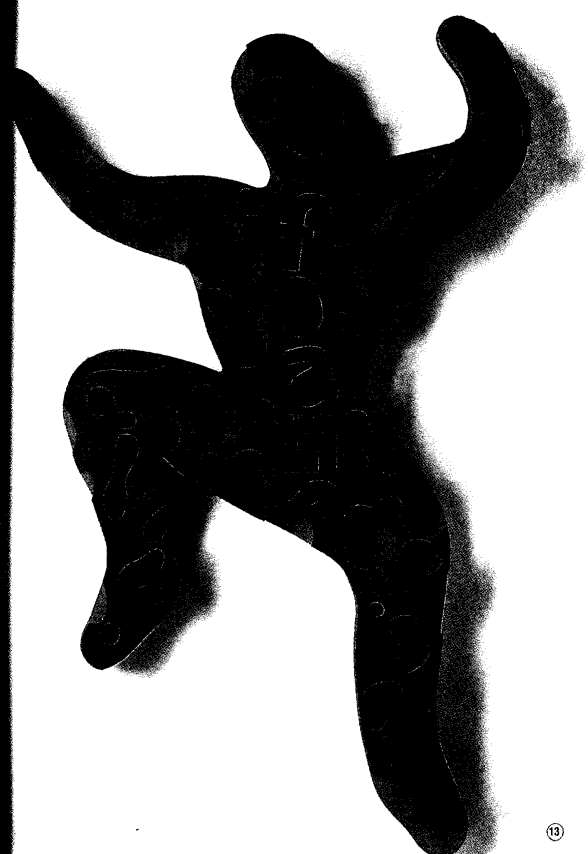
a: I want to be confident in my own expressions. If we regard our own expressions unworthy due to the lack of confidence, it will merely degrade them. When you do not continue to work on your expressions, they do not improve. You have to believe in your own work to be good. Otherwise it will lose its strength. First, we need to love our own work.

b: Any work of art aiming to obtain originality will bring about solitude, the solitude experienced in the process of creating. It is to face one's own personality that no one is able to replace. It is one's own world that is deep and beautiful, yet not closed to others. It is not separated from the society. It has no despair but future. If it loses its future, no longer can we stand the solitude.

の態度

a: 自分の表現に自信を持ちたい。自分の表現に自信が持てず、ゴミのようだと感じていると、すべてが軽で、いいかげんになる。継続しないから、深くならない。自分で自分の作品をすばらしいと思えなければ、作品の力はまず、自分の作品を愛することだ。

b: オリジナリティーを追求する作品制作には孤独がある。創作上の孤独。それは他人が代わることのできない、自分だけが持つ個性と向き合うこと。それは自分だけの世界ではあるが、他者に対して閉鎖されていない、幅と奥行きのある世界。それは社会と断絶していない。絶望はなく未来がある。未来がなくなればその孤独に耐える事ができない。



14. Wall before religion

Any religion has mysterious episodes and cult like episodes which are hard to believe instantly. And they act as a wall that keeps people away from religion. Some people are not affected by this wall. However, being a suspicious person, I want to know who really believe those mysterious episodes. If it is a respectful person or an attractive and trustworthy person who is talking to us, then we are likely to believe it. There are people who strain themselves to do things. Even if you believe that you are doing the right things, straining yourself is not being yourself. It is hard to believe such an awkward person.

14. 宗教の壁

どの宗教にも神秘的でオカルト的な、俄かに信用できないエピソードがあって、そこが宗教を受け入れることを難しくさせる「壁」になる。「壁」を感じないで受け入れる人もいるが、疑り深い私は「誰がそれを信じているか」が大きな基準になる。尊敬している人から話を聞けば、または信用できる魅力的な人から聞けば、「あの人がいうなら本当だろう」ということになる。信用できる魅力的な人とは、余裕を持って自然体でいる人だ。どこかに無理がある人は、それがどんな正しい行いでも、その人の本当の姿ではない。そんなぎこちない人を私は信用しない。

