

東京工芸大学芸術学部紀要 Vol. 2 1996

目 次

論文

写真における描写性と表現性—見ることと描写すること—	河野邦彦	1
「映像（画）的表現」についての若干の考察（その一）		
—映画「赤い殺意」を中心として—	遠藤三郎	13
Love and Death in the Japanese Cinema (2): Between the Original Play (<i>Horikawa Nami no Tsuzumi</i>) and the Screen Adaptation (<i>Night Drum</i>)		
.....Koichi NAKAMURA, June H. NAKAMURA, John ALLYN		19
同化現象に関する考察と試案 1	雨宮政次	27
デザイナーの直観を延長した発想支援	森典彦	39
The Legitimacy of Japanese Design—Compact Form Design—	Takao TAKANASHI	45
実験の装置としてのキャンパス構造について		
—MIT ウィーズナー・ビルディングの建築計画の検討—	首藤順蔵	51
Der Konflikt Zwischen Kunstwerk und Natur	Tohru SHIMAMOTO	59
ロージャー・ウィリアムズとクェーカー教徒との対立	久保田泰夫	65
画像情報のエントロピー	鈴木喜久, 高石博子	81
J. G. バイロンと T. ムアが19世紀ロシア文学に与えた影響について		
—ロシア・イギリス文化交流史のもうひとつの側面—	白倉克文	87
コンピュータとマルチメディアの教育利用	大久保真道	97

作品

文楽	池田陽子	106
観客	原京一	112
スカーフ	若尾真一郎	121
「2・26」	若尾真一郎	123
“Nostalgic Memories of HAVANA”	金子良二	124
“PRINTING AND SPECIAL EFFECTS”	関卓, 金子良二	128
イラストレーション	甲賀正彦	133
研究活動集録		139