

東京工芸大学芸術学部紀要 Vol. 1 1995

目 次

東京工芸大学芸術学部紀要発刊にあたって……………本 多 健 一

論文

「適性露光論」再考……………	加 藤 春 生	1
写真師および乳剤技術者としての「菊地東陽」考……………	池 田 陽 子, 細 江 英 公, 久 保 走 一	7
Love and Death in the Japanese Cinema (1) : Film Analysis of <i>Double Suicide</i> (<i>Shinju Ten no Amijima</i>) ……	Koichi NAKAMURA, June H. NAKAMURA and John ALLYN	15
自動人形とインタラクティブ・アートー人工生命をめぐる考察……………	草 原 真 知 子	21
感性的設計方法の研究……………	高 梨 隆 雄	29
錯視の思想的背景について……………	首 藤 順 藏	39
色校正における指定と実際……………	金 子 良 二	51
Die Autonomie vom Signifiant ohne Signifié……………	Tohru SHIMAMOTO	59
英領ロード・アイランド植民地によるチャールズ二世の特許状の取得……………	久 保 田 泰 夫	65
ロシアにおける J. ウォーカー, C. クレアモント, および G. ボロー ーロシア・イギリス文化交流史の一側面……………	白 倉 克 文	75
Education and Technology : American School Reform Movement in the 1990s……………	Masamichi OKUBO	87

作品

集められた時……………	畑 鉄 彦	94
すみつけ祭り……………	原 京 一	102
「GIGA・戯画」……………	若 尾 真 一 郎	111
“ORIJIN”レイトレーシング手法によるオーガニックな表現探究……………	山 崎 稔	121
A 社研修・保養施設ホールのための空間提案 (CG シミュレーションを使って)……………	山 崎 稔	124
「桐生テキスタイルプロモーションショウ'94」における 「和」と「洋」の空間デザイン……………	山 崎 稔	126
Word Clock/Just one is needed/ask, seek, knock/Star……………	甲 賀 正 彦	128
研究活動集録……………		133